

हिंदी भूषण परीक्षा की सहायक पुस्तकें

भक्त पंचरत्न की कुंजी

(टीकाकार—श्री शंभुदयाल सकसेना साहित्य रत्न)

इसमें भक्त-पंचरत्न के सब पद्यों के अर्थ बड़ी सरल भाषा में विस्तार-पूर्वक दिये गये हैं। कठिन शब्दों के अर्थ तथा प्रसंगवश आने वाली सब कहानियाँ भी दी गई हैं। मूल पुस्तक की छपाई में जो अशुद्धियाँ हैं, कुंजी में उनका भी निर्देश कर दिया गया है। कुंजी की सहायता से विद्यार्थी स्वयं इस पुस्तक को पढ़ सकते हैं। मूल्य ॥३॥

वीर-कविता की कुंजी

(ले० —श्री शंभुदयाल सकसेना, साहित्यरत्न)

इसमें वीर कविता के सब पद्यों के अर्थ बड़ी सरल भाषा में दिए गए हैं। कठिन शब्दों के अर्थ और प्रसंगवश आने वाली सब कहानियाँ भी दी हैं। इस कुंजी की सहायता से विद्यार्थी स्वयं इस पुस्तक को पढ़ सकते हैं।

हिंदी भूषण परीक्षा की सहायक पुस्तकें

रस और अलंकार

ले०—पं० रामबहोरी शुक्ल, ऐम. ए., साहित्यरत्न,
कींस कालेज, बनारस

इस पुस्तक में रस और अलंकार का कठिन विषय बड़ी सरलता-पूर्वक समझाया गया है। प्रत्येक अलंकार के लक्षण, उदाहरण, तथा अलंकारों के पारस्परिक भेद विद्वान् लेखक ने बड़ी खूबी से समझाये हैं। सभी उदाहरण आजकल की खड़ी बोली की कविता से दिये गये हैं, जिससे विद्यार्थी बड़ी आसानी से उन्हें समझ सकते हैं। इसको पढ़कर हिन्दी भूषण के विद्यार्थियों को इस विषय की और कोई पुस्तक पढ़ने की आवश्यकता नहीं रहती। मू०॥॥=)

पिंगल परिचय

(ले०—पं० रामबहोरी शुक्ल एम., ए., साहित्य-रत्न,
कींस कालेज, बनारस)

इसमें 'सगल अलंकार' के सब छन्दों के लक्षण उसी छंद में देकर उनके उदाहरण खूब समझाकर दिये गये हैं, जिससे विद्यार्थी बहुत आसानी से छन्दःशास्त्र को समझ सकते हैं।
मूल्य १=)

विशेषतः विद्यार्थियों के लिए

वीर कविता

सम्पादक—

धर्मेन्द्रनाथ शास्त्री

एम० ए०, एम० ओ० एल० तर्क शिरोमणि
(प्रोफेसर मेरठ कालेज)

— — —
JUGARCHAND SHARMA SETHIA
JAIN LIBRARY
DHANER RAJPUTANA.

प्रकाशक—

साहित्य भवन

हस्पताल रोड, लाहौर ।

जून १९३६

प्रकाशक—

श्री चमनलाल एम० ए०

साहित्य भवन,

हस्पताल रोड, लाहौर

मुद्रक—

लाला रामभेजा कपूर

मालिक लाहौर आर्ट

१६ अनारकली

भूमिका

इसमें सन्देह नहीं कि प्राचीन हिन्दी कविता में भक्ति-रस की प्रधानता है। भक्ति कविता की दृष्टि से संसार भर की किसी भी भाषा का साहित्य शायद ही प्राचीन हिन्दी कविता का मुकाबला कर सके। परन्तु इसका यह अभिप्राय नहीं कि प्राचीन हिन्दी कविता में वीररस का अभाव है। बहुत से लोगों का विचार है कि भक्तिरस के बाद हिन्दी में शृंगार रस की प्रधानता है, और प्राचीन हिन्दी कविता में अन्य रसों, विशेषकर वीररस, की बहुत कमी है। मुझे विश्वास है कि हिन्दी की प्राचीन वीर-कविता का यह संप्रह इस धारणा का सजीव प्रतिवाद सिद्ध होगा।

ग्यारहवीं सदी से लेकर अठारहवीं सदी तक हिन्दी में जो 'रामों' लिखे गए, उनमें वीर रस का स्थान बहुत प्रमुख है। उनके अनिर्गुण भूपाल-से महाकवि ने हिन्दी में जिस ढंग की वीर-कविता लिखी है, उस ढंग की कविता मध्य युग के बहुत कम कवियों ने लिखी होगी।

आज कविता में शब्द, छन्द और अनुप्रासों की उन्नीस महत्ता नहीं रही। परन्तु मध्ययुग में, संसार भर के सभी देशों में इन चीजों की बड़ी महत्ता दी जाती थी। महाकवि भूपाल की वीर-

कविता में न केवल ओजपूर्ण अनुप्रासों की ही प्रधानता है, अपितु वह ऐसी चीज़ है कि जिससे यदि ठीक ढंग से पढ़ा जाय, तो सुनने वाला व्यक्ति, उस कविता का एक अक्षर समझे बिना भी वीररस से आप्लावित हो उठेगा। एक दृष्टि से इस बात की महत्ता आज भी कम नहीं गिनी जानी चाहिए।

व्रजभाषा के अन्य अनेक प्राचीन और नवीन प्रमुख कवियों ने वीररस की कविता का निर्माण किया है। केवल भूषण की रचनाओं को पढ़कर हम हिन्दी की वीर कविता का सही-सही अन्दाज़ा नहीं लगा सकते। उसमें अन्य भी अनेक शैलियाँ तथा अनेक प्रकार के भाव हैं। चन्दवरदाई से लेकर वर्तमान हिन्दी के वीर कवि श्री वियोगी हरि तक की चुनी हुई रचनाओं से यह संग्रह तैयार किया गया है। इसे प्राचीन हिन्दी की वीर कविता का पूर्णरूप से प्रतिनिधि संग्रह कहा जा सकता है।

महाकवि भूषण की अनेक अच्छी-अच्छी कविताएँ, बहुत से सज्जनों की राय के अनुसार, जातीय द्वेष को उकसाने वाली हैं। मेरी राय में क्रान्ति के उस युग के एक कवि को आज, इन नई परिस्थितियों में भी उसी युग के प्रकाश में पढ़ सकना असम्भव नहीं है और यदि हम महाकवि भूषण को उसी युग के प्रकाश में षड़ेंगे तो हमें उसमें अनौचित्य दिखाई नहीं देगा। तथापि इस संग्रह में मैंने उन छन्दों को सम्मिलित नहीं किया, जिनके सम्वन्ध में अनेक सज्जनों को उपर्युक्त शिकायत है।

वीर कविता

चन्द वरदाई

महाकवि चन्द का जन्म सन् ११४८ में लाहौर नगर में हुआ था। इस तरह उसे पंजाब का एक श्रेष्ठ महाकवि कहा जा सकता है। उसके पिता का नाम राववेणु था। कहा जाता है कि चन्द और महाराज का जन्म एक ही तिथि को हुआ था। वे दोनों आजीवन घनिष्ठ मित्र रहे और सन् ११६१ में दोनों का देहान्त भी एक ही साथ हुआ।

चन्द ने दो विवाह किए थे और वह ग्यारह संतानों का बाप था। अजमेर के चौहान उसके यजमान थे। पृथ्वीराज के सब युद्धों में चन्द उनके साथ-साथ रहा और इन युद्धों के सम्बन्ध में वह कविताएँ लिखता रहा। पृथ्वीराज की जीवनी उसने 'पृथ्वी-राज रासो' के नाम से लिखी है।

यह भी प्रसिद्ध है कि पृथ्वीराज के अंतिम युद्ध में चन्द उनके साथ नहीं था। वह उस समय देवी के मन्दिर में बैठकर

काव्य रचना कर रहा था। युद्ध में पृथ्वीराज गया और शहाबुद्दीन ने उसे कैद कर लिया। पृथ्वीराज को गज़नी ले जाया गया। चन्द को जब यह समाचार मिला तब उसने अपना रासो अपने पुत्र जल्ह के सपुर्द कर दिया और गज़नी के लिए रवाना हो गया।

जल्ह ने रासो का अन्तिम भाग लिखा है। उससे विदित होता है कि गज़नी पहुँच कर चन्द पृथ्वीराज से मिला। शहाबुद्दीन ने पृथ्वीराज को अन्या कर दिया था। चंद ने मीठी-मीठी बातें कर उसे इस बात के लिए तैयार कर लिया कि पृथ्वीराज से शब्दभेदी बाण का लक्ष्य लगवा कर देखे। तब एक कविता से चंद ने पृथ्वीराज को शहाबुद्दीन की दूरी और स्थान का पता बतलवा दिया। पृथ्वीराज अचूक निशानेबाज़ था, उसने तीर चला कर शहाबुद्दीन का वध कर दिया। इसके बाद पृथ्वीराज और चन्द ने एक साथ आत्मघात कर लिया।

चन्द के छप्पय विशेष प्रसिद्ध हैं। 'छप्पय' लिखने में इतनी सफलता अन्य किसी कवि को नहीं मिली। उसमें संयुक्ताक्षरों की अधिकता है और शैली प्राचीन होने के कारण वह दुरूह भी है। चन्द की कविता में उर्दू और फ़ारसी के भी काफ़ी शब्द प्रयुक्त हुए हैं।

गोर-बादल-खंड

भुजंगप्रयात

खुरासान मुलतान खन्धार मीरं, कंदल (५१)

बलक सोबल तेग अचूक तीरं ॥ १ ॥

रहंगी फिहंगी हलंदी समानी,

ठठी ठट्ट बल्लोच डालं निसानी ॥ २ ॥

मँजारी-चखी मुख जन्मक लारी,

हजारी हजारी इकें जोध भारी ॥ ३ ॥

तिनं पप्परं पीठ हय जीन सालं,

फिरंगी कती पास सुकलात लालं ॥ ४ ॥

तहाँ बाघ बाघं मरूरी रिछौरी,

घुनं सार सन्मूह अरु चौर भोरी ॥ ५ ॥

एराकी अरव्वी पटी तेज ताजी,

तुरफी महावान कन्मान बाजी ॥ ६ ॥

ऐसे अस्तिव अस्तवार अगेल गोलं,

भिरे जून जेतें सुतत्तं अमोलं ॥ ७ ॥

तिनं मद्धि सुलतान नाहाव आपं,

इत्तं रूप सों फौज बरनाय जापं ॥ ८ ॥

तिनं घेरियं राज पृथिराज राज,

चिहौ ओर घनघोर नीसान बाजं ॥ ९ ॥

कविता

मन्त्रिण योग निधान गन चन्द्रान विनी दिग ।
 मकल मूर माधन्य ममवि वन नैव मय नय ।
 चद्रि गन पविशत नाग लग मनो वीर नद ।
 कहुत तेग मनो वेग नगल मनो वीर नद पद ।

अकि रते मूर कौनिय गगन गगन गगन भटे थोन धर ।
 हर हरनि वीर नगरो हृलस हरन मंगि नय रत वर ॥ १० ॥

रुद्रा

हरव रुद्र नय रत वर, भयो मुद्र अति विन ।
 निम वामुर ममुक्तिन पस्त, न को हार नद विन ॥ ११ ॥

कविता

न को हार नद तित रहुड न रहदि मूर वर ।
 धर उप्पर भर पस्त करत अति जुड महाभर ।
 कहीं कमच कहीं मथ्य कहीं कर चरन अन्त दुगि ।
 कहीं कंध वरी तेग कहीं मिर जुद्रि कृद्रि वर ।
 कहीं दन्त मन्त हय मूर पुपरि कुम्भ भ्रमंडल रुंड मय
 हिन्दवान गन भय मानमुख गहिद तेग चहुआन नय ॥ १२ ॥

भुजगप्रयात

गही तेग चइवान हिइवान गन,
 गज नृप पारे कोर कहरि समान ॥ १३ ॥

करे सण्ड सुण्डं करी कुम्भ फारे,
 वरं सूर सामन्त हुकि गर्ज भारे ॥ १४ ॥
 करी चीह चिकार करि कल्प भग्ने,
 मदं तज्जियं लाज ऊमङ्ग भग्ने ॥ १५ ॥
 दोरे गजं अन्ध चहुआन केरो,
 करीयं गिरहं चिहौ चक्र फेरो ॥ १६ ॥
 गिरहं उड़ी भान अन्धार रैनं,
 गई सूधि सुज्झै नहीं मज्झि नैनं ॥ १७ ॥
 सिरं नाय कम्मान प्रथिराज राजं,
 पकरिये साहि जिमि कुलिङ्ग वाजं ॥ १८ ॥
 लै चल्यौ सिताधी करी फारि फौजं,
 परे मीर से पञ्च तहँ खेत चौजं ॥ १९ ॥
 रजंपुत्त पच्चास जुज्झे अमोरं,
 वजै जीत के नह नीसान घोरं ॥ २० ॥

दूहा

जीति भई प्रथिराज की, पकरि साह लै संग ।
 दिली दिसि मारगि लगौ, उत्तरि घाट गिर गंग ॥ २१ ॥
 वर गोरी पद्मावती, गहि गोरी सुरतान ॥
 निकट नगर दिली गये, चत्रभुजा चहुआन ॥ २२ ॥

कवित

लोडि विद मोषे तामन्त मुभ वगी पग्दिय ।
 हर चौसद मंडप वताय करि भौवरि मंडिय ॥
 गज गेर नपरदि होम चौरी जु प्रति वर ।
 पद्मावति दुलदिन दुजद प्रथिराज राज नग ॥
 गण्डगो साद सातावरी अद्र सदस हय वर सुवर ।
 दे दान मान पट भेस को चढे राज द्रुग्गा हुजर ॥ २३ ॥

दूता

पदे राज द्रुग्गा नृपति, सुगत राज प्रथिराज ।
 अति आनन्द आनन्द सैं, हिन्दवान सिरताज ॥ २४ ॥

मलिक मोहम्मद जायसी

मलिक मोहम्मद के जन्म तथा निधन काल के सम्बन्ध में निश्चित रूप से कुछ भी नहीं कहा जा सकता। तथापि उनका रचनाकाल सन् १५२७ माना जाता है। इसका अभिप्राय यही है कि ईसा की सोलहवीं सदी के पूर्व भाग में उनका काल रक्खा जा सकता है। वह सम्भवतः गाज़ीपुर से आकर रायबरेली ज़िले के जायस नामक कस्बे में रहने लगे थे, इसी से उन्हें 'जायसी' कहा जाने लगा।

उनका बचपन बड़ी दरिद्रता में बीता। जब वह सात ही बरस के थे, तभी उनकी माता का देहान्त हो गया। पिता का देहान्त पहले ही हो चुका था। बालक मुहम्मद को भी बेचक निकल आई और उनकी एक आँख जाती रही। अनाथ होकर वे साधुसन्तों के साथ रहने लगे। छोटी ही उम्र में वे दर्शन और योग की बहुत सी बातें सीख गये।

जवानी के शुरू में उन्होंने कविता करनी प्रारम्भ की। उनकी प्रतिभा के प्रभाव से बहुत से लोग उनके शिष्य बन गये। उनके बनाए वारहमासे खूब लोकप्रिय हो गए। एक बार उनका एक शिष्य अमंठी में उनका बनाया नागमती का वारहमासा गा रहा था कि वहाँ के राजा ने उसे सुना। यह वारहमासा राजा को इतना पसन्द आया कि शिष्य के द्वारा राजा ने मलिक मुहम्मद को ही अपने यहाँ बुला भेजा। उसके बाद उनका जीवन बड़े सुख से बीता। राजा उनका बड़ा सम्मान करता था। उनके देहान्त के बाद राजा ने अपने महलों के निकट ही उनकी कब्र भी बनवा दी, जो अब तक कायम है।

एक बार एक रईस ने उनकी आकृति की मज़ाक उड़ाई थी, इस पर उन्होंने कहा—“मोहि का हंससि कि कोहरहि ?” अर्थात् तुम मुझ पर हँसते हो, या मेरे रचयिता (कुम्भकार) पर ?”

इस पर वह बड़ा लज्जित हुआ।

मलिक मोहम्मद ने ‘पद्मावत’ और ‘अखरावट’ नाम से दो पुस्तकें लिखीं। पद्मावत पद्य में एक बहुत बड़ा और मनोरंजक उपन्यास है। यह देहाती समाज में बहुत लोकप्रिय हुआ और उसका आधार पर बहुत से किस्से लिखे गये। यह ग्रन्थ शृंगार रस का है, तथापि इसमें अन्य रसों का अभाव नहीं है। पद्मावन में से गौरा बादल युद्ध का कुछ वर्णन यहाँ दिया जाता है—

चौपाई

सोरह सै चण्डोल सैवारं । धुँवर सजोइल कै वै
 पदमावति कर सजा विवान् । बैठ लोहार न जानै भ
 रचि विवान सो साजि नैवारा । चहुँदिसि चैवर करहि सब द
 साजि सवै चण्डोल चलाए । सुरंग ओहार, मोति बहु ला
 भए सँग गोरा दादल बली । कहत चलै पदमावति चली
 हीरा रतन पदारथ भूलहि । देखि विवान देवता भूलहि
 सोरह सै सँग चली सहेली । कैवल न रहा, और को बेली ?
 राजहि चली छोड़ावै तहँ रानी होइ ओल ।

तीस सहस तुरि खिची सँग सोरह सै चण्डोल ॥ १ ॥

राजा वैदि जेहि कै सौंपना । गा गोरा तेहि पहुँ अगमना
 टका लाख दम दीन्ह अँकोरा । बिनती कीन्ह पायँ नहि गोरा
 बिनवौ दादनाह मों जाई । अब रानी पदमावति आई
 बिनती करँ आइ हों दिली । चिनउर कै मोहि स्यो है किली
 बिनती करँ जहाँ है पूँजी । सब भएहार कै मोहि स्यो कुँजी
 एक घरी जो अग्या पावों । राजहि सोपि मँडिर महँ आवों
 नव रखवार गए सुनतानी । देखि अँकोर भए जस पानी
 लीन्ह अँकोर हाथ जेहि जीउ दीन्ह तेहि हाथ ।
 जहाँ चलावै नहँ चलै करँ फिरँ न माथ ॥ २ ॥

लोभ पाप कै नदी अँकोरा । सत्त न रहै हाथ जो ब्रोरा
 जहँ अँकोर तहँ नीक न राजू । ठाकुर केर बिनासै काजू
 ५ भा जिउ घिउ रखवारन्ह केरा । दरब लोभ चण्डोल न हेरा
 जाइ साह आगे सिर नावा । 'ए जगमूर, चाँद चलि आवा
 जावत हैं सब नखत तराई । सोरह सै चण्डोल सो आई
 चितउर जेति राज कै पूँजी । लई सो आइ पदमावति कूँजी
 विनती करै जोरि कर खरी । लेइ सौंपों राजा एक घरी

/ इहाँ उहाँ कर स्वामी दुआँ जगत मोहि आस ।

/ पहिले दरस देखावहु तौ पठवहु कैलास' ॥ ३ ॥

आग्या भई, जाइ एक घरी । छूँछि जो घरी फेरि विधि भरी
 चलि विवान राजा पहुँ आवा । सँग चण्डोल जगत सब छावा
 पदमावति के भेस लोहारू । निकसि काटि वैदि कीन्ह जोहारू
 उठा कोपि जस छूटा राजा । चढ़ा तुरंग, सिंघ अस गाजा
 गोरा बादल खाँड़ै काढ़े । निकसि कुँवर चढ़ि चढ़ि भए ठाढ़े
 तीख तुरंग गगन सिर लागा । केहुँ जुगुति करि टेकी वागा
 जो जिउ ऊपर खड़ग सँभारा । मरनहार सो सहसन्ह मारा
 भई पुकार साह सों, 'ससि ओ नखन सो नाहि ।

छर कै गहन गरासा, गहन गरासे जाहि' ॥ ४ ॥

लेइ राजा चितउर कहै चले । छूटेउ सिंघ, मिरिग खलभले
 चढ़ा साहि, चढ़ि लाग गोहारी । बटक असूभ परी जग कारी
 फिरि गोरा बादल सों कहा । 'गहन जूटि पुनि चाहै गहा

घरुँ दिसि पावै लोपन भानु । अब रई गोइ, इई मैदानू
तुइ अब राजहि लेइ चलु, गोरा । हों अब उलटि जुरीं भा जोरा
बद चौगान तुरक कस खेला । होइ खेतार रन जुरीं अबेला
नौ पावौं वादल अम नाउँ । जो मैदान गोइ लेइ जाऊँ ॥

आजु खड़ग चौगान गहि करीं सीस रिपु गोइ ।

खेलौं सौं साह सौं हाल जगत नई होइ ॥ ५ ॥

नव आगमन होइ गोरा मिला । 'तुइ राजहि लेइ चलु, वादला' !
'पिता मरै जो सँकरे साया । नीचु न देह पूत के साया
मैं अब आउ भरी औ भूँजी । का पछिताव आउ जो पूजी ?
बहुतन्ह मारि मरौं जो जूनी । तुम जिनि रोएहु तौ मन बूनी' ॥
कुँवर सहस सँग गोरा लीन्हें । और वीर वादल सँग कीन्हें
गोरहि समदि नेव अस गाजा । चला लिए आगे करि राजा
गोरा उलटि खेत भा ठाड़ा । पूर्य देखि पाव मन बाड़ा

आव कटक सुलतानी गगन छपा मसि साँझ ।

परनि आव जग कारी होति आव दिन साँझ ॥ ६ ॥

फिर आगे गोरा नव हाँका । 'खेलौं, करौं आजु रन-साका
हों कहेए वेलाहि गोरा । टरीं न टारे, अग न मोरा
सोहेन जैन गगन उबराही । मेघ-घटा मोहि देखि दिलाही
सहसा सीस मेस नम लेखौं । महसाँ नैन इन्द्र सम देखौं
चारिउ भुज चतुरभुज आजु कंस न रहा, और को साजु

हो होइ भीम आन गन गाता । पावे आनि जंगल मज
होइ एतनेव समकाल लखौ । आन भूमि साँदरे निपातौ

होइ नन नील आन हो देहे समर मर मेर ।

चटक साह कर देखौ होइ सुमेरु गन बेर ॥ ७ ॥

थोनडे घटा पहुँ दिमि आई । छूटहि मान मेर-भरि लाटे
ढोले नाहि देव जम आया । पहुँचि आइ सुकल मय बायी
हाथन्ह गहं गड़ग हरहानी । भमकहि मेरु कीजु कै पानी
सोम धान जस आवहि गाता । पासुकि डरे भीम जनु याता
नेजा उठे डरे गन झू । आइ न यात जानि कै हिन्द
गौर साथ लीन्ह मय सार्थ । जम मेमंत सूँड धिनु हाथी
मय मिलि पहिलि उठौनी कीन्ही । आवन आइ होकि रन दीन्ही

रुंड मुंड अब टूटहि स्यों बलतर ओ कूँड ।

तुरय होहि धिनु काँधे हस्ति होहि धिनु सूँड ॥ ८ ॥

भइ बगमेल, सेल घनघोरा । ओ गज-पेल, अकेल सो गोरा
महस कुँवर सहसौ सत बाँधा । भार-पहार जूक कर काँधा
लगे मरै गोरा के आगे । बाग न मोर घाव मुख लाग
जैम पतंग आगि धँसि लेई । एक मुँवै, दूसर जिउ देई
टूटहि सीम, अधर धर नारै । लोटहि कंधहि कंध निगारै
कोई परहि रुहिर होइ रात । कोई घायल बूमहि मान
कोइ खुरखेह गए भरि भोगी । भसम चढाइ परे होइ जोगी

धरी एक भारत भा भा असवारन्ह मेल ।

जूमि हुँवर सब निघरं गोरा रहा अकेल ॥ ६ ॥

गोरं देव साथि सब जूझा । आपन काल नियर भा, वृक्षा
कोपि सिंघ सामुहें रन मेला । लाखन्ह भों नहिं मरै अकेला ।
लेइ हांकि हस्तिन्ह कै ठठा । जैसे पवन बिदरै घटा
जैहि सिर देइ कोपि करवाह । स्यों घोड़े दूटै असवारु
लोटाहिं सीस कबंध तिनारं । माठ मजीठ जनहुं रन ढारे
खेलि फाग सेंदुर छिरकावा । चाँचरि खेलि आगि जनु लावा
हस्ती घोड़ धाइ जो धूका । ताहि कीन्ह सो रहिर भभूका

भई अग्या सुलतानी 'वेगि करहु एहि हाथ ।

रतन जात है आगे लिए पदारथ साथ' ॥ १० ॥

सबै कटक मिलि गोरहि छेका । गूजत सिंह जाइ नहिं टंका
जेहि दिसि उठै सोइ जनु खावा । पलटि सिंघ तेहि ठाँव न आवा
सिंघ जियन नहिं आपु धरावा । नुए पाछ कोई विसियावा
करै सिंघ मुन्द-सौंहहिं दीठी । जौ लागि जियै देइ नहिं पीठी
नरजा वीर मिह चढ़ि गाजा । आइ सौंह गोरा सौं बाजा
पहुँचा आइ सिंघ असवारु । जहाँ सिंघ गोरा बरियारु
मारैमि नंग पेट मइ येमो । काढ़ैमि हुमुकि आँति भुईं खसी

भाट कहा 'यनि गोरा, तू भा रावन राव ।

आँति समेटि बांधि कै तुरय देन है पाव' ॥ ११ ॥

कहेसि अंत अप भा भुई परना । पंन न रामे रोह मिर भग्ना
 कहि कै गरजि सिंह अस भावा । सरजा मारहुत पहुँचावा
 सरजे लीन्ह सौंग पर बाज । परा खड्ग जनु परा निहाऊ
 दूसर खड्ग कंध पर दीन्हा । सरजे थोहि थोड़न पर लीन्हा
 तीसर खड्ग कुँड़ पर लावा । कौन गुरुज हुत, जान न आवा
 तब सरजा कोपा बरिबडा । तनहु मारु केर भुजदण्डा
 कोपि गरजि मारेसि तस बाजा । जानहु परी दूटि शिर गाजा

गोरा परा खेत गहूँ सुर पहुँचावा पान ।

बादल लेइगा राजा लेइ पितर निरान ॥ १२ ॥

लंका में युद्ध का आरम्भ

रिपु के समाचार जब पाये । राम सचिव सब निकट बोलाये ॥
 लंका बाँके चारि दुआरा । कहि विधि लागिय करहु विचारा ॥
 तब कपीस रिच्छेस विभीषन । सुमिरि हृदय दिन-कर-कुल-भूषन ॥
 करि विचार तिन्ह मंत्र दृढ़ावा । चारि अनी कपिकटक बनावा ॥
 जधाजोग सेनापति कीन्हें । जूयप सकल बोलि तब लीन्हें ॥
 प्रभुप्रताप कहि सब समुझाये । सुनि कपि सिंहनाद करि धाये ॥
 हरपित रामचरन सिर नावहि । गहि गिरिसिखर वीर सब धावहि ॥
 गरजहि तरजहि भालु कपीसा । जय रघुवीर कोसलाधीसा ॥
 जानत परमदुर्ग अति लंका । प्रभुप्रताप कपि चलेउ असंका ॥
 घटाटोप करि चहुं दिसि घेरी । मुखहि निशान बनावहि भेरी ॥

दो०—जयति राम जय लक्ष्मिनु जय कपीस सुग्रीव ।

गरजहि केहरिनाद कपि भालु नहा-बल-सीव ॥१॥

लंका भयेउ कोलाहल भारी । सुना दसानन अतिअहंकारी ॥
 देखहु घनरन्ह करि दिठाई दिहैनि निम्नाचरसेन बोलाई ॥
 आये कीम काल के प्रेर लुधवन सब निमिचर मेरे ।
 अस कहि अदृशम मठ कीन्हा गृह बैठे अहार दिधि कीन्हा ।
 सुभट सकल चारेहु दिनि जहूँ दरि दरि भानु कीम सब खहूँ ।
 उमा रावनहि अस अभिमान जिमि दिहुँ तब सब उतना ।



लंका में युद्ध का आरम्भ

रिपु के समाचार जब पाये । राम सचिव सब निकट बोलाये ॥
 लंका बाँके चारि दुआरा । केहि विधि लागिय करहु विचारा ॥
 तब कपीस रिच्छेस विभीषन । सुमिरि हृदय दिन-कर-कुल-भूषन ॥
 करि विचार तिनह मंत्र दृढ़ावा । चारि अनी कपिकटक बनावा ॥
 जथाजोग सेनापति कीन्है । जूयप सकल बोलि तब लीन्है ॥
 प्रभुप्रताप कहि सब समुझाये । सुनि कपि सिंहनाद करि धाये ॥
 हरपित रागचरन सिर नावहि । गहि गिरिसिखर वीर सब धावहि ॥
 गरजहि तरजहि भालु कपीसा । जय रघुवीर कोसलाधीसा ॥
 जानन परमदुर्ग अति लंका । प्रभुप्रताप कपि चलेउ असंका ॥
 घटाटोप करि चहुं दिसि घेरी । मुखहि निसान बनावहि भेरी ॥

दो०—जयति रानु जय लक्ष्मिनु जय कपीस सुप्रीवै ।

गरजहि केहरिनाद कपि भालु महा-बल-सीवै ॥१॥

लंका भयेउ कोलाहल भारी । नृना दसानन अनिअहंकारी ॥
 देखहु वनरन्ह केरि टिठ'ई दिहैमि निसाचरमेन बोलाई ॥
 आये कीम काल के प्रेर लुधावन सब निमिचर मरे ।
 अस कहि अट्टहास मठ कीन्हा गृह बैठे अहार विधि कीन्हा ।
 सुभट सकल चारिहु दिसि ज'हु धरि धरि भालु कीस सब त्याहु ॥
 उमा रावनहि अस अभिमन्यु जिमि टिठैम स्वग नृन उनाना ॥

राम-प्रताप-प्रवल कपिजूथा । मरदहि निसिचर-सुभट-वस्तथा ॥
 चढ़े दुर्ग पुनि जहँ तहँ धानर । जय रघुवीर-प्रताप दिवाकर ॥
 चले निसाचर-निकर पराई । प्रवल पवन जिमि घन समुदाई ॥
 हाहाकार भयेउ पुर भारी । रोवहि बालक आतुर नारी ॥
 सब मिलि देहि रावनहि गारी । राजु करत एहि मृत्यु हँकारी ॥
 निजदल विचल सुना तेहि काना । फेरि सुभट लंकैस रिसाना ॥
 जो नर विमुख फिरा मैं जाना । सो मैं हतव करालकृपाना ॥
 सरवसु खाइ भोग करि नाना । समरभूमि भये बल्लभ प्राना ॥
 छप्र बचन सुनि सकल हेराने । चले क्रोध करि सुभट लजाने ॥
 सनमुख मरन वीर कै सोभा । तव तिन्ह तजा प्रान कर लोभा ॥

दो०—बहु आयुध-धर सुभट सब भिरहिं प्रचारि प्रचारि ।

व्याकुल किये भालु कपि परिघ तिसूलन्हि मारि ॥४॥

मयआतुर कपि भागन लागे । जद्यपि रमा जीतिहहि आगे ॥
 कोउ कह कहँ अंगद हनुमंता । कहँ नल नील दुविद बलवंता ॥
 निजदल विचल सुना हनुमाना । पच्छिम द्वार रहा बलवाना ॥
 मेघनाद तहँ करइ लड़ाई । टूट न द्वार परम कठिनाई ॥
 पवन-वनय-सन भा अनि क्रोधा । गरजेउ प्रवल-काल-सम जोधा ॥
 कूदि लकरट उपर आवा । गहि गिरि मेघनाद कहँ धावा ॥
 भंजेउ गथ सार्था निपाना । ताहि हृदय महुं मारेसि लाता ॥
 दुसरे नृत विकल नेही जाना । म्यदन घालि तुरत गृह आना ॥

दो०—अंगद सुना पवनसुत गढ़ पर गयाउ अकल ।

समरवांकुग बालिसुत नरकि चढ़ेउ कपिलेल ॥१॥

जुद्धविरुद्ध कुद्ध दोउ वानर । रामप्रताप सुमिरि उर अंतर ॥
 रावन भवन चढ़े दोउ धाई । कहि कोसलाधीसदोहाई ॥
 कलस सहित गहि भवनढहावा । देखि निसाचर-पति भय पावा ॥
 नारिवृंद कर पीटहि छाती । अब दुइ कपि आये उतपाती ॥
 कपिलीला करि तिन्हहि डेरावहि । रामचन्द्र कर मुजसु सुनावहि ॥
 पुनि कर गहि कंचन के खंभा । कहेंन्हि करिय उतपात अरंभा ॥
 गरज परे रिपुकटक मभारी । लागे मरदइ भुजबल भारी ॥
 काहुहि लात चपेटन्हि केहू । भजहु न रामहि सो फल लेहू ॥

दो०—एक एक सो मरदहि तोरि चलावहि मुंड ।

रावन आगे परहि ते जनु फूटहि दधिकुंड ॥६॥

महा-महा-मुखिया जे पावहि । ते पद गहि प्रभुपास चलावहि ॥
 कहहि विभीषनु तिन्ह के नामा । देहि रामु तिन्हहूँ निजधामा ॥
 खल मनुजाद द्विजामिप्रभोगी । पावहि गति जो जाचन जोगी ॥
 उमा रामु मृदुचित करुनाकर । वयरुभावसुमिरन मोहि निसिचर ॥
 देहि परम गति सो जिय जानी । अस कृपालु को कहहु भवानी ॥
 अस प्रभु सुनि न भजहि भ्रम त्यागी । नर मतिमंद ते परम अभागी ॥
 अंगद अरु हनुमंत प्रवेशा । कीन्ह दुर्ग अस कह अवधेसा ॥
 लंका दोउ कपि सोहहि कैसे । मथहि सिंधु दुइ मंदर जैसे ॥

दो०—भुजवल रिपुदल दलमलि देखि दिवस कर अंत ।

कूदे जुगल विगत-त्नम आये जहँ भगवंत ॥७॥

प्रभु पद कमल सीस तिन्ह नाये । देखि सुभट रघुपति-मन भाये ॥
 राम कृपा करि जुगल निहारे । भये विगतत्नम परम सुखारे ॥
 गये जानि अंगद हनुमाना । फिरे भालु मरकट भट नाना ॥
 जातुधान प्रदोषदल पाई । धाये करि दस-सीस-दोहाई ॥
 निसिचर-अनी देखि कपि फिरे । जहँ तहँ कटकटाइ भट भिरे ॥
 दोउ दल प्रवल प्रचारि प्रचारी । लरत सुभट नहिँ मानहिँ हारी ॥
 महावीर निसिचर सब कारे । नानावरन बलीमुख भारे ॥
 सबल जुगलदल समवल जोधा । कौतुक करत लरत करि क्रोधा ॥
 प्राविट—सरद—पयोद घनेरे । लरत मनहुँ मारुत के प्रेरे ॥
 अनिप अकंपन अरु अतिकाया । दिचलित सेन कीन्हि इन्ह माया ॥
 भयेउ निमिष महुँ अति अंधियाग । वृष्टि होइ रुधिरपलछारा ॥

दो०—देखि निबिड़ तम दसहुँ दिसि कपिदल भयेउ खमार ।

एकहिँ एकु न देखहिँ जहँ तहँ करहिँ पुकार ॥८॥

सकल मरनु रघुनायक जाना । लिये बोलि अंगद हनुमाना ॥
 समाचार सब कहि समुक्तये सुनत कोपि कपिकुंजर धाये ॥
 पुनि कृपाल हैनि चप चढ़ावा पावकसायक नपदि चलावा ॥
 भयेउ प्रकास कन्हू नम नहिँ ग्यानउदय जिमि संमय जाही ॥
 भालु बलीमुख पाइ प्रकास धाये हरषि विगत-त्नम-त्रास ॥

हनूमान अंगद रनु गाजे । हांक सुनत रजनीचर भाजे ॥
 भागत भट पटकहिं धरि धरनी । करहिं भालु कपि अदभुत करनी ॥
 गहि पद डारहिं सागर माहीं । मकर उरग भूपधरि धरि ग्याहीं ॥

दो०—कछु मारे कछु बायल गढ़ चल पराइ ।

गरजहिं भालु बलीमुख रिपु-दल-बल विचलाइ ॥६॥

निसा जानि कपि चारिउ अनी । आये जहां कोसलाधनी ॥
 राम कृपा करि चितवा सवहीं । भये विगतक्षम वानर तवहीं ॥
 उहां दसानन सचिव हँकारे । सब सन कहेसि सुभट जे मारे ॥
 आधा कटकु कपिन्ह संहारा । कहहु बेगि का करिय विचारा ॥
 माल्यवंत अतिजरठ निसाचर । रावन मातपिता—मंत्री-वर ॥
 बोला वचन नीति अतिपावन । सुनहु तात कछु मोर सिखावन ॥
 जब तें तुम्ह सीता हरि आनी । असगुन होहिं न जाहिं बखानी ॥
 वेद पुरान जासु जस गावा । रामविमुख काहु न सुख पावा ॥

दो०—हिरन्याच्छ भ्राता सहित मधुकैटभ बलवान ।

जेहि मारे सोइ अवतरेउ कृपासिंधु भगवान ॥

कालरूप खल-वन-दहन गुनागार घनबोध ।

सिव विरंचि जेहि सेवहिं तामों कवन विरोध ॥१०॥

परिहरि वैरु देहु वैदेही । भजभु कृपानिधि परमसनेही ॥
 ता के वचन वानसम लागे । करियामुख करि जाहि अभागे ॥
 मूढ़ भयसि न त मरतेउं तोही । अब जनि नयन देखावसि मोही ॥

तेहि अपने मन अस अनुमाना । बध्यौ चहत एहि कृपानिधाना ॥
 सो उठि कयउ कहन दुर्वादा । तब सक्रोध बोलेउ घननादा ॥
 कौतुक प्राप्त देखियहु मोरा । करिहउँ दहुत कहउँ का थोरा ॥
 सुनि सुतवचन भरोसा आवा । प्रीतिसमेत अंक बैठावा ॥
 करत विचार भयेउ भिनुसारा । लागे कपि पुनि चहूं दुआरा ॥
 कोपि कपिन्ह दुरघट गढु घेरा । नगर कोलाहल भयेउ घनेरा ॥
 विविधायुधधर निसिचर धाये । गड़ तें परवतसिखर ढहाये ॥
 छंद—ढाहे महीधर-सिखर कोटिन्ह विविधविधि गोला चले ।
 घहरात जिमि पविपात गरजत जनु प्रलयके बादले ॥
 मरकट चिकट भट जुटत कटत न लटत तन जर्जर भये ।
 गहिसयल तेहिगड़ पर चलावहि जहँ सो तहँ निसिचरहये ॥

दो०—मेघनाद सुनि खवन अस गड़ पुनि छेंका आइ ।

उतरेउ वीर दुर्ग तें सनमुख चलेउ बजाइ ॥११॥

कहैं कोसलाधीस दोउ भ्राता । धन्वी सकल-लोक-विख्याता ॥
 कहैं नल नील द्विविद सुग्रीवां । अंगद हनूमंत बलसीवां ॥
 कहां विभीषनु भ्राताद्रोही । आजु सठहि हठे मारउं ओही ॥
 अम कहि कठिन दान सदाने । अनिमयकोय खवन लागि ताने ॥
 सरसमूह सो हाइ । लागे जनु सपत्त खवाइ बहु नागा ॥
 जहँ तहँ परत उलटहि दारन । ननुख हाइ नमक तेहि अवसर ॥
 जहँ तहँ भागि बले कपि रिच्छा । बिनगी सबहि जुद्ध कै इच्छा ॥
 सो कपि भाजु न रन महुं देख्यो । कीन्हमि जेहि न प्रान अवसेखा ॥

दो०—दस दस सर सव मारेसि परे भूमि कपि वीर ।

सिंहनाद करि गरजा मेघनाद बलधीर ॥१२॥

देखि पवनसुत कटक विहाला । क्रोधवन्त जनु धायेउ काला ॥
महासैल एक तुरत उपारा । अतिरिस मेघनाद पर डारा ॥
आवत देखि गयेउ नभ सोई । रथ सारथी तुरग सव खोई ॥
बार बार प्रचार हनुमाना । निकट न आव मरमु सो जाना ॥
रघुपति-निकट गयेउ घननादा । नाना भांति कहेसि दुर्वादा ॥
अस्त्र शस्त्र आयुध सव डारे । कौतुकहीं प्रभु काटि निवारे ॥
देखि प्रताप मूढ़ खिसियाना । करै लाग माया विधि नाना ॥
जिमि कोउ करइ गरुड़ से खेला । डरपावइ गहि स्वल्प सपेला ॥

दो०—जासु प्रबल-माया-विवस सिव विरंचि बड़ छोट ।

ताहि देखावइ निसिचर निज माया मतिछोट ॥१३॥

नभ चढ़ि वरपइ विपुल अंगारा । महि तें प्रगट होहि जलधारा ॥
नाना भांति पिसाच पिसाची । मारु काटु धुनि बोलहि नाची ॥
विष्ठा पूय रुधिर कच हाड़ा । वरपइ कवहुँ उपल बहु छाड़ा ॥
बरपि धूर कीन्हेंसि अंधियारा । मूक न आपन हाथ बसारा ॥
कपि अकुलाने माया देखे । सब कर मरन बना येहि लेखे ॥
कौतुक देखि रामु मुमुकाने । भये मभीत सकल कपि जाने ॥
एक वान काटी सब माया । जिमि दिनकर हरति मर निकाया ॥
कृपादृष्टि कपि भालु बिलोकें । भये प्रबल रन रहहि न रोके ॥

दो०—आयेसु भांगि राम पहि अंगदादि कपि साथ ।

लछिमन चले सकीप अति दान नरासन हाथ ॥१४॥

दर्शन नयन डर बाहु बिसाला । हिमगिरि-निभ ननु कछुएक लाजा ॥
इहां दसानन सुभट पठाये । नाना सख अख गहि धाये ॥
भूधर-नख विटपायुध धारी । धाये कपि जय राम पुकारी ॥
भिरै सकल जोरहि सन जोरी । इत इत जय इच्छा नहि थोरी ॥
सुठिकन्ह लातन्ह दातन्ह काटहि । कपि जयसील मारि पुनि डाटहि ॥
मारु मारु धरु धरु धरु मारु । सीस तोरि गहि भुजा उपारु ॥
असि रव पूरि रही नव खंडा । धावहि जहै तहै रंड प्रचण्डा ॥
देखहि कौतुक नभ सुरवंदा । कबहुँक विसमय कबहु अनंदा ॥

दो०—रथिर गाड़ भरि भरि जमेउ ऊपर धूरि उड़ाइ ।

जनु अँगाररसिन्ह पर नृतकधूम रह्यो छाइ ॥ १५ ॥

बायल चीर विराजहि कैसे । कुसुमित किसुक के तरु जैसे ॥
लछिमन मेघनाद दोउ जोधा । भिरहि परनपर करि अति क्रोधा ॥
एकहि एक सकहि नहि जीती । निसिचर छल बल करइ अनीनी ॥
क्रोधवत नव भयउ अनंत । भंजैउ रथ सारथी तुरंत ॥
नाना विधि प्रहार कर सेवा । राच्छस भयउ प्रानअवसेवा ॥
रावनमुन निजमन अनुमान । संकट भयेउ हरिहि-मम प्राना ॥

मेघनाद-वध

एहि विधि जलपत भयउ जिहाना । चहुँ दुआर लागे कपि नाना ॥
इत कपि भालु कालसम वीरा । उत रजनीनर अति-रन-धीरा ॥
लरहि सुभट निज निज जय हेनू । वरनि न जाइ समर खगकेनू ॥

दो०—मेघनाद मायामय रथ चढ़ि गयेउ अकास ।

गजेउ अट्टहास करि भइ कपिचटकहि त्रास ॥ १ ॥

सक्ति सूल तरवारि कृपाना । अस्त्र सस्त्र कुलिशायुध नाना ॥
हारइ परसु परिव पापाना । लागेउ वृष्टि करइ बहु वाना ॥
दस दिसि रहे वान नभ छाई । मानहुँ मघा मेघ ऋरि लाई ॥
धरुधरुमारु सुनिअ धुनि काना । जो मारइ तेहि कोउ न जाना ॥
गहि गिरि तरु अकास कपि धावहि । देखहि तेहि न दुखित फिरि आवहि ॥
अवघट घाट वाट गिरि कंदर । मायाबल कीन्हेसि सरपंजर ॥
जाहि कहाँ व्याकुल भये वंदर । सुरपति वंदि परेउ जनु मंदर ॥
मारुतसुत अंगद नल नीला । कीन्हेसि विकल सकल बलसीला ॥
पुनि लछिमन सुग्रीव विभीसन । सरन्हि मारि कीन्हेसि जर्जरतन ॥
पुनि रघुपति सन जूझइ लागा । सर छाँड़इ होइ लागहि नागा ॥
ब्याल-पास-वस भयेउ ग्वरागी । स्ववस अनंत एक अविकारी ॥
नटइव कपट चरित कर नाना । सदा स्वनन्त्र एक भगवाना ॥
रनसोभा लागि प्रभुहि बंधावा । नाग पास देवन्ह भय पावा ॥

दो०—गिरिजा जासु नाम जपि मुनि काटहि भवपास ।

सो कि वैध तर आवइ व्यापक विस्वनिवास ॥ २ ॥

चरित राम के सगुन भवानी । तरकि न जाहि बुद्धि बल बानी ॥
अस विचारि ते तग्य विरागी । रामहि भजहि तर्क सब त्यागी ॥
व्याकुल कटक कीन्ह घननादा । पुनि भा प्रगट कहइ दुर्वादा ॥
जामवंत कह खल रहु ठाढ़ा । सुनि करि ताहि क्रोध अति बाढ़ा ॥
बृढ़ जानि सठ छाड़ेउ तोही । लागेसि अधम प्रचारइ मोही ॥
अस कहितरल त्रिसूल चलावा । जामवंत कर गहि सोइ धावा ॥
मारेसि मेघनाद कै छाती । परा भूमि घुरमित सुरधाती ॥
पुनिरिस्तान गहि चरन फिरावा । महि पछारि निज बल देखरावा ॥
घरप्रसाद सो मरइ न मारा । तब गहि पद लंका पर डारा ॥
इहाँ देवरिषि गरुड़ पठावा । रामसमीप सपदि सो आवा ॥

दो.—खगपति सब धरि लाये माया-नाग- बहूय ।

माया विगत भये सब हरपे वानरजूय ॥

गहि गिरि पादप उपल नख धाये कीस रिताइ ।

चले तमीचर विक्लतर गढ़ पर चढ़े पराइ ॥ ३ ॥

मेघनाद कै मुरझा जाती पितहि विलोकि लाज अति लागी ॥

तुरत गयेउ गिरे-वर कंडर करइ अजय मख अस मन धरा ॥

इहाँ विभीषन मत्र विचार मुनहु नाथ बल अतुल उदारा ॥

मेघनाद मख करइ अपावन खल मायावां देवसतावन ॥

जो प्रभु सिद्ध होइ सो पाइहि नाथ वेगि पुनि जीति न जाइहि ॥

सुनि रघुपति अतिमय सुखमाना । नीले अंगदादि कपि नाना ॥
 लक्ष्मिन संग जाहु सब भाई । करहु विधंस जग्य कर जाई ॥
 तुम्ह लक्ष्मिन मारेहु रन ओही । देखि सभय गुर दुख अति मोही ॥
 मारेहु तेहि बल बुद्धि उपाई । जेहि बीजइ निमित्त र सुनु भाई ॥
 जामवंत सुप्रीधे विभीषन । सेन ममेव रहेउ तीनिउँ जन ॥
 जब रघुवीर दीन्ह अनुसासन । कटि निपंग कसि साजि सरासन ॥
 प्रभु प्रताप उरधरि रनधीरा । बोले घन इन गिरा गंभीरा ॥
 जौं तेहि आजु वधे दिन आवउँ । तौ रघु-पति-संवक न कहावउँ ॥
 जौं सत संकर करहि सदाई । तदपि हतउँ रघु-वीर दोहाई ॥

दो०—रघु-पति-चरन नाइ सिर चलेउ तुरुंत अनंत ।

अंगद नील मयंद नल संग सुभट हनुमंत ॥६॥

जाइ कपिन्ह सो देखी वैसा । आहुति दंत रुधिर अरु भैंसा ॥
 कीन्ह कपिन्ह सब जग्य विधंसा । जब न उठइ तब करहि प्रसंसा ॥
 तदपि न उठइ धरेन्ह कच जाई । लानन्हि हति हति चले पराई ॥
 लेइ त्रिसूल धावा कपि भागे । आये जहँ रामानुज आगे ॥
 आवा परम क्रोध कर मारा । गरज घोररव वारहि चारा ॥
 कोपि मरुतसुत अंगद धाये । हति त्रिसूल उर धरनि गिराये ॥
 प्रभु कहँ छाड़ैसि सूल प्रचंडा । सर हति कृत अनंत जुग खंडा ॥
 उठि बहोरि मारुनि जुवराजा । हतहि कोपि तेहि घाउ न बाजा ॥
 फिरे बीर रिपु मरइ न मारा । तब धावा करि घोर चिकारा ॥

आवत देखि क्रुद्ध जनु काला । लछिमन छाड़े बिसिख कराला ॥
 देखेसि आवत पविसम चाना । तुरत भयेउ खल अंतरधाना ॥
 विविध वेष धरि करइ तराई । कबहुँक प्रगट कबहुँ दुरिजाई ॥
 देखि अजय रिपु डरपे कीसा । परम क्रुद्ध तब भयेउ अहीसा ॥
 लछिमन मन अस मंत्र दढ़ावा । एहि पापहि मैं बहुत खेलावा ॥
 सुमिरि कोसलाधीस-प्रतापा । सरसंधान कीन्ह करि दापा ॥
 छाँड़ेउ दान मांझ दर लागा । मरनी बार कपट सब त्यागा ॥

दो०—रामानुज कहँ रासु कहँ अस कहि छाँड़ैसि प्रान ।

धन्य धन्य तब जननी कह अंगद हनुमान ॥७॥

बिनु प्रयास हनुमंत उठावा । लंकाद्वार राखि तेहि आवा ॥
 तासु मरन सुनि सुर गंधर्वा । चढ़ि बिमान आये नभ सर्वा ॥
 वरपि सुमन दुंदुभी बजावहि । श्री रघुनाथ-बिमल-जसु गावहि ॥
 जय अनंत जय जगदाधारा । तुन्ह प्रभु सब देवन्ह निस्तारा ॥
 अस्तुनि करि सुर सिद्ध सिधाये । लछिमन कृपासिंधु पहि आये ॥

गीतावली से

—

राग कान्हरा

तू दसकंठ भले कुल जायो ।

तामहँ सिव-सेवा विरंचिवर, भुजबल विपुल जगत जस पायो ॥
खर, दूषन, त्रिसरा, कबंध रिपु जेहि वाली जमलोक पठायो ।
ताको दूत पुनीत चरित हरि सुभ संदेस कहन हौं आयो ॥
श्रीमद नृप-अभिमान मोहवस जानत अनजानत हरि लायो ।
तजि व्यलीक भजु कारुणीक प्रभु दै जानकिहि सुनहि समझायो ॥
जाने तव हित होइ कुमल कुल अचल राज चलिहै न चलायो ।
नाहिन रामप्रताप-अनल मेह हँ पनङ्ग परिहै सठ धायो ॥
जद्यपि अंगद नीति परम हिन कह्यौ तथापि न कछु मन भायो ।
तुलसिदास मुनि वचन क्रोध अति पावक जरन मनहुँ धृत नायो ॥॥

तैं मेरो मरम कछू नहिं पायो ।

रे कपि कुटिल ढीठ पसु पाँवर ! मोहिं दास ज्यों डाटन आयो ॥
 भ्राता कुंभकरण रिपुवातक, सुत सुरपतिहि वंदि कर ल्यायो ।
 निज भुजवल अति अतुल कहों क्यों कंदुक लों कैलास उठायो ॥
 सुर नर असुर नाग खग किन्नर सकल करत मेरो मन भायो ।
 निसिचर रचिर अहार मनुज तनु ताको जस खज मोहि सुनायो ॥
 कहा भयो वानर सहाय मिलि करि उपाय जो सिंधु बँधायो ।
 जो तरिहै भुज बीस घोरनिधि ऐसो को त्रिभुवन में जायो ? ॥
 सुनि दससीस-वचन कपि-कुञ्जर विहँसि ईसमायहि सिर नायो ।
 तुलसिदास लंकैस कालवस गनत न कोटि जतन समझायो ॥२॥

सुनु खल मैं तोहिं बहुत बुझायो ।

एते मान सठ भयो मोहवस जानतहूँ चाहत विष खायो ॥
 जगत-विदित अति वीर बालि बल जानत हौं किधों अब विसरायो ।
 विनु प्रयास सोउ हत्यो एक सर सरनागत पर प्रेम देखायो ॥
 पावहुगे निज करम जनित फल, भले ठौर हठि बैर बढ़ायो ।
 वानर भालु चपेट लपेटनि मारत तब ह्वै है पछितायो ॥
 हौं ही दसन तोरिवे लायक कहा करों जी न आयसु पायो ।
 अथ गधुवीर वान विदलित उर मोचहिगो रतभूमि सुहायो ॥
 अविचल राज्य विभीषन को मय जेहि गधुनाथ चरन चित लायो ।
 तुलसिदास यहि भाँनि वचन कदि गरजत चलयो बालि-नृप-जायो ॥३॥

गग केदारा

कौतुक ही कपि कुधर लियो है ।

चल्यो नभ नाइ माथ रघुनाथहि, सरिस न वेग दियो है ॥

देख्यो जात जानि निसिचर सिनु फर सर हयो हियो है ।

पन्यो कहि राम, पवन राख्यौ गिरि पुर तेहि तेज पियो है ॥१७॥

जाइ भरत भरि अंक भेंटि निज जीवन-दान दियो है ।

दुख लघु लपन मरम-घायल सुनि, सुख बड़ो कीस जियो है ॥

आयसु इतहि स्वामि-संकट उत, परत न कछू कियो है ।

तुलसिदास विहन्यो अकास सो कैसेकै जात सियो है ॥ ४ ॥

भरत सत्रुसूदन विलोकि कपि चकित भयो है ।

रामलपनरनजीति अवध आए कैथों मोहिं भ्रम, कैथों काहू कपट ठयो है ।

प्रेम पुलकि पहिचानि कै पदपदुम नयो है ।

कह्यो न परत जेहि भांति दुहू भाइन सनेह सो सो उर लाय लयो है ॥

समाचार कहि गहत भो, तेहि ताप तयो है ।

कुधरमहित चढ़ौ विमिश्र, वेगिपठवों, सुनिहरिदियगरव गूढ़ उपयो है ॥

नौर नैं उतरि जम कह्यो चढ़ै, गुनगननि ज्यो है

धनि भरत धनि भरत ! करत भयो मगत नैंतरयो मन अतुरागरयो है ॥

यह जलनिधि खन्यो, मध्यो, तेंधयो, बांधयो, अंचयो है

तुलसिदास रघुवीर-बंधु-महिम को सिन्धु तरिको कविपार गयो है ॥५॥

होतो नहि जो जग जनम भरत को ।

तौ कपि कहत कृपान-धार-मग चलि आचरत वरत को ?
 धीरज-धरम-धरनि धर-धुरहू तैं गुरु धुर धरनि धरत को ?
 सब सद्गुन सनमानि आनि उर, अघ औगुन निदरत को ?
 सिवहु न सुगम सनेह रामपद सुजननि सुलभ करत को ।
 सृजि निज जस-सुरतरु तुलसी कह अभिमत फरनि फरत को ॥६॥

सुनि रन घायल लपन परे हैं ।

स्वामि-काज संग्राम सुभट सों लोहे ललकारि लरे हैं ॥
 सुवन-सोक संतोष सुमित्रहि रघुपति-भगति वरे हैं ।
 छिन छिन गात सुखात छिनहि छिन हुलसत होत हरे हैं ॥
 कपि सों कहति सुभाय अंब के अंबक अंबु भरे हैं ।
 रघुनंदन विनु बंधु कुअवसर जद्यपि घनु दुसरे हैं ॥
 'तात ! जाहु कपि सँग' रिपुसूदन उठि कर जोरि खरे हैं ।
 प्रमुदित पुलकि पैत पूरे जनु विधिवस सुढर ढरे हैं ॥
 अंब-अनुजगति लखि पवनज भरतादि गलानि गरे हैं ।
 तुलसी सब समुझाइ मातु तेहि समय सचेत करे हैं ॥ ७ ॥

लंका-दहन

—

कवित्त

ताइ-लाइ आगि भागे बाल-जाल जहाँ तहाँ,

लघु हैं निबुकि गिरिमेरु में विलास भो ।—

कौतुकी कपीस वृद्धि कनक कँगूरा चढ़ि,

रावन भवन जाइ ठाढ़ो तेहि काल भो ॥

तुलसी विराज्यो व्योम बालधी पसारि भारी,

देखे हहरात भट काल ते कराल भो ।

तेज को निधान मानों कोटिक कृस्तानु भानु,

तब विकराल, मुख तेसो रिस-लाल भो ॥१॥

बालधी विमल विकराल ज्वाल-जाल मानों,

लक लीलित को काल रसना पसारी है ।

कैधों व्योम-वीथिका भरें हैं भूरि धूमधनु,

वीर रस वीर तरवारि सी उधारी है ॥

तुलसी सुरेस-चाप, कैथों दामिनी-कलाप,

कैथों चलामेरुतें कृसानु-सरि भारी है ।

देखे जातुधान जातुधानी अकुलानी कहैं,

“कानन उजान्यो, अब नगर प्रजारी है” ॥२॥

जहाँ तहाँ बुबुक विलोकि बुबुकारी देत,

“जरत निकेत धाओ धाओ लागि आगिरे ।

कहाँ तात, मात, भ्रात, भगिनी, भामिनी, भाभी,

छोटे छोटे छोहरा अभाग भोरे भागिरे ॥

हाथी छोरो, घोरा छोरो, महिष वृषभ छोरो,

छेरी छोरो, सोवै सो जगावो जागि जागि रे” ॥

तुलसी विलोकि अकुलानी जातुधानी कहैं,

“बार बार कह्यो, पिय कपि साँ न लागि रे” ॥३॥

बड़ो बिकराल वेप देखि, सुनि सिंह-नाद,

उरुया मेघनाद मविषाद कहै रावनो ।

बंग जीत्यो मरुत प्रताप मारतंड कोटि,

कालरु करालता बड़ाई जीनो बावनो ॥

तुलसी मयाने जातुधान पछिनाने मन,

“जाको गोमो दून सो मादिव अरै आवनो” ।

फाँटे की हुसल रोने राम बामदेव हूँ ये,

विषम बली मों चादि धैर को बढ़ावनो ॥४॥

'पानी पानी पानी' सब रानी अकुलानी कहैं,

जानि हैं परानी, गति जानि गज चालि है ।

दसन बिसारैं, गति भूपन संभारन न,

आनन सुखाने कहैं "बयो हूँ बोज पालि है ?"

तुलसी मैदोवै मीजि हाथ धुनि माथ कहैं,

"काहूँ कान क्रियो न मैं कस्यो केतो कालि है ।"

बापुरो विभीषन पुकारि बार बार कह्यो,

"दानर दड़ी बलाइ घने घर घालि है" ॥५॥

रानी अकुलानी सब हाइत परानी जाहि,

सकैं न दिलोकि वेप केसरी-कुमार को ।

मीजि-मीजि हाथ, धुनै माथ दससीस-निय,

तुलसी निलो न भयो बाहिर अगार को ॥

सब असबाब डटो, मैं न काटो नै न काटो,

जिय की पगो संभार, सहन भटार को ।

स्वीकृति मैदोवै सविपाद देखि मेघनाद,

"बयो लुनियतु सब याही दाढ़ीजार को" ॥६॥

एक करै धौज, एक कहै काटो सौंज,

एक औंजि पानी पी कै कहै, 'वनत न आवनो'
 एक परे गाढ़े, एक डाढ़त ही काढ़े, एक
 देखत हैं ठाढ़े कहैं 'पावक भयावनो' ॥
 तुलसी कहत एक "नीके हाथ लाए कपि,
 अजहूँ न औंड़ै बाल गाल को बजावनो ।
 धाओ रे, बुझाओ रे, कि बावरे, हौ रावरे या
 औरै आगि लागी न बुझावै सिंधु सावनो" ॥१॥

हाट बाट हाटक पिघिलि चलो घी सो घनो,
 कनक-कराही लंक तलफति ताय सों ।
 नाना पकवान जातुवान बलवान सब,
 पागि-पागि ढेरी कीन्ही भली भांति भाय सों ॥
 पाहुने कसानु पवमान सो परोसों,
 हेनुमान सनमानि कै जेवाये चित चाय सों ।
 तुलसी निहारि अरि नारि दै दै गारि कहैं,
 "बावरे मुगारि वैर कीन्हों राम राय सों" ॥२॥

रावन सो राज गोग बाहन बिगाट-बर,
 दिन दिन बिकल मरुल मुखगंक सो ।
 नाना उपचारि करि द्वारे मुर मिट मुनि,
 होत न बिमोक ओत पावै न मनाक सो ।

राम की रजाय तें रसायनी समीर-तूनु,
 द्धतरि पयोधि-पार सोधि सरवाक सो ।
 जातुधान छुट, पुटपाक लंक जातरूप,
 रतन-जतन जारि कियो है मृगांक सो ॥ ६ ॥
 (कवितावली)

केशवदास

केशवदास का जन्म सन् १५५१ के लगभग हुआ था। वह वंश के सनातन्य ब्राह्मण थे। केशवदास की गणना हिन्दी के ६ महाकवियों में की जाती है। प्रसिद्ध है कि महाराज बीरबल ने हर एक छन्द पर इन्हें छः लाख रुपया पुरस्कार में दिया था।

भूषण के अतिरिक्त हिन्दी के किसी अन्य कवि को अपनी कविता के कारण अपने जीवन काल में इतना सन्मान नहीं मिला, जितना केशवदास को मिला। ओड़छा राजदरबार में उनका बहुत आदर किया जाना था। यह भी कहा जाता है कि केशवदास के एक छन्द से प्रभावित होकर अकबर ने महाराज इन्द्रजीत पर किया गया एक करोड़ रुपयों का जुमाना माफ कर दिया था।

केशवदास संस्कृत के प्रकाण्ड पण्डित थे। २४ वर्ष की आयु में उन्होंने कविता करना प्रारम्भ किया। सन् १६१५ के

लगभग उनका देहान्त हुआ। उन्होंने कुल मिलाकर सात ग्रन्थों की रचना की—रसिक प्रिया, विज्ञान गीता, कविप्रिया, रामचन्द्रिका, वीरसिंह देव चरित, जहांगीर चन्द्रिका और नखशिख। इनमें रसिक प्रिया और रामचन्द्रिका विशेष लोकप्रिय हुई। उनके ग्रन्थों में वीर-रस का अच्छा परिपाक हुआ है। कतिपय उदाहरण इस प्रकार हैं—

अङ्गद को सन्देश

“अंगद जीति इन्हें गहि ल्याओ ;
 कै अपने बल मारि भगाओ ।
 वेनि घुम्नावहु चित्त-चिता को ;
 आजु तिलोदक देहु पिता को ॥ १ ॥
 “तब दौरिकै चान विभीषण लीन्हो ;
 लव ताहि विलोकत ही हँसि दीन्हों ॥ २ ॥

लव द्वारा विभीषण का उपहास

लव—आउ विभीषण तू रन-दूपन ;
 एक-तुही कुल-को कुलभूषण ॥ ३ ॥
 जूझि जुरे, जे भले भए जी के ;
 सत्रुहि आइ मिले तुम नीके ॥ ४ ॥
 देववधू जबहीं हरि ल्यायो ;
 क्यों तबहीं तजि ताहि न आयो ? ॥ ५ ॥
 यों अपने जिय के डर आए ;
 छुट्र, सबै कुल-छिट्र बनाए ॥ ६ ॥
 जेठो भैया, अन्नदा, राजा, पिता समान ,
 ताकी तै पतनी करी पुतनी मातु-समान ॥ ७ ॥
 को जानै कै दार नृ कही न हँ है माय ;
 सो तैने पतनी करी सुनु पापिनी के राय ॥ ८ ॥

सिगरे जग माँझ हँसावत है ;
 रघुवंसिन पाप नसावत है ॥ ६ ॥
 धिक तो कहँ तू अजहूँ जु जियै ;
 खल, जाय हलाहल क्यों न पियै ? ॥ १० ॥

कछु है अब तो कहँ लाज हिए ;
 कहि कौन विचार हथ्यार लिए ? ॥ ११ ॥
 अब जाइके रोप कि आगि जरौ ;
 गर बाँधिकै सागर बूड़ि मरौ ॥ १२ ॥
 कहा कहौं हों भरत को जानत है सब कोइ ,
 तो-सो पापी संग में, क्यों न पराजय होइ ॥ १३ ॥

—“भूतल-के-इन्द्र भूमि बैठे हुते रामचन्द्र
 मारिच-कनक-मृगछालहि बिछाए जू ;
 कुंभहर कुम्भकर्न-नासाहर गोद-सीसे
 । चरन अकंप-अच्छ-अरि-उर लाए जू ;
 देवांतक, नरांतक^{२२} त्यों ही मुसक्यात वीर
 विभीषन वैन तन कान रुख बाए जू ;
 मेघनाद-मकराच्छ-महोदर-प्राणहर
 बान त्यों विलाकन परम सुख पाए जू ॥ १४ ॥

जिन हाथन हठि हरिपि हनन हरिनी नृपनंदनि ;
 निन न करन संहार कहा मदमत्त गयंदनि ?

जिन धैर्यन मुख लज्ज-लज्ज नृपकुंजर, कुंजरमनि;
 जिन घाननि बागह, बाघ भारत नहि सिद्धनि ?
 नृप-नाथ नाथ दमरुय, सुनिय, अकथ कथा यह मानिए,
 मृगराज राज-कुल-कुलस अब बालक वृद्ध न जानिए ॥१५॥

रावण —

यह को अर्धवर्ग गर्व गंज्यो ज्यहि पर्वतारि,
 जात्यो है सुपर्व सर्व भाजे लै लै अंगना,
 गंधिन अखंड आसु कीन्हो है जलेस-पासु,
 चन्दन सों चन्द्रिका सों कीन्ही चन्द-वन्दना ।
 दंडक में कीन्हो कालदंड हू को मान खंड,
 मानो कीन्ही काल ही की कला-खंड-खंडना;
 'केसव' कोदंड पित-दंड ऐसे खंडे अब
 मेरे भुज-दंडन की बड़ी है बिडंबना ॥१६॥

बारा —

हौ जय-ही-जय पूजन जान पिना-पद पावन पाप प्रनासी;
 देखि फिरौ नय-ही-नय रावन मातों रमानल के जे बिलासी
 लै अपने भुजदंड अखंड करौ छिनि-मंडल छत्र-प्रभा-सी;
 जानै को 'केसव' केनिक बार मै सेम के मोहनदीनी उमासी ॥१७॥
 कैटभ-मो, तरक-मुर-मो पल मै मधु-मो, मुर-मो ज्यहि मारयो
 लोक चतुर्दश-रच्छक 'केसव' पूगन वेद-पुरान विचारयो ।

श्री-कमला-कुच-कुंकुम-मंडित पंडित देव-अदेव निहार्यो;
सो कन माँगन को बलि पै करतारहु ने कर तार पसार्यो ॥

रावण—

भौर ज्यों भँवत भूत वासुकी-गनेस-जुत,
मानौ मकरंद-धुंद माल गंगजल की;
उड़त पराग पट-नाल-सी विसाल बाहु,
कहा कहौ 'कैसौदास' सोभा पल-पल की ।
आयुध सघन सर्वमंगलासमेत सर्व,
पवत उठाय गति कीन्ही है कमल की ;
जानत सकल लोक, लोकपाल, दिगपाल,
जानत न वान, वात मेरे बाहु-बल की ? ॥१६॥
खंडित मान भयो सबको नृप-मंडल हारि रह्यो जगती को;
व्याकुल बाहु, निराकुल बुद्धि, थक्यो बल विक्रम लंकपती को;
कोटि उपाव किए कहि 'कैसव' केहूँ न छाँड़त भूमि रती को;
भूरि विभूति प्रभाव सुभावहि ज्यों न चलै चित जोगि-जती को ॥२॥

परशुराम संवाद— ✓

वर वान सिखीन असेप ममुद्रहि सोखि सखा सुख ही तरिहौं;
पुनि लंकहि औटि कलंकित कै फिरि पंक कलंकहि की भरिहौं ।
भल भूँजिकै राकस त्याकम कै दुख दीरघ देवन को हरिहौं ।
सितिकंठ के कंठन को कटुलादसकंठ के कंठन को करिहौं ॥२॥

प्रचंड दीर्घादि राज दंड-मान जानिए;
 अगंड पीनि-निय भूमि दंड-मान मानिए ।
 अदंड दंड जे अभीन रच्यमान लेखिए;
 अमेव तेज भग्न भग्न भार्गवैस देखिए ॥२२॥ ५
 दृष्टे दृष्टनहार तर वायुहि दीजत दीप;
 त्यों अत्र हर के धनुष को हम पर कीजत रोष ।
 हम पर कीजत रोष, काल गति जानि न जाई;
 होनहार हैं रहें निटै मेटे न मिटाई ।
 होनहार हैं रहें मोह-मद सबको छूटै;
 होइ तिनका वज्र, वज्र तिनका हैं दृष्टे ॥२३॥

‘कैसव’ हैद्वयराज को गानु हलाहल कौरन खाय लियो रे;
 ता लागि मेद महीषन को घृत घोरि दियो, न सिरानो हियो रे ।
 खीर पडानन को मद पूरन, सो पल मैं करि पान लियो रे;
 तौ लौं नहीं सुख जौ लौं न नृ रघुवंत को सोनु-सुधा न पियो रे ॥२४॥
 कंठ कुठार जसैं अत्र हार कि फूलो असोक समोक समूरो;
 कै चित्तसारी चढ़ै कि चिन्ता नन चन्दन चित्र कि पावक पूरो ।
 लोक मै लोक बहो अपलोक सु ‘कैसवराज’ जुहोऊ सुहोऊ;
 विप्रन के कुलका भृगुनंदन, मूरज के कुल मूर न कोऊ ॥२५॥

मुनि सकल लोकगुन जामदग्नि
 तप विसिख असेपन की जु अंग

सब बिसिख छाँड़ि सहिहों अखंड ;

हर-धनुष करयो जिन खंड-खंड ॥२६॥

भगन भयो हर-धनुष साल तुमको अब सालै ;

बृथा होइ विधि-सृष्टि, ईस आसन ते चालै ।

सकल लोक संहरहु, सेष सिर ते धरु डारो ;

सप्तसिंधु मिलि जाहि, होहि सब ही तम भारो ।

अति अमल जोति नारायनी कहि 'केसव' बुझि जाहि बरु ;

भृगुनंद, सँभारु कुठार, मैं कियो सरासनजुक्त सरु ॥२७॥

राम राम जब कोष कर्यो जू लोक-लोक भय भूरि भर्यो जू ;

रामदेव आपुन तब आए रामदेव दोनों समुझाए ॥२८॥

✓ × × × ×

जाके रथाग्र पर सर्प-ध्वजा विराजै ;

श्रीसूर्य-मंडल-विडंबन जोति साजै ।

आखंडलीय धनु जो तनत्रानधारी ;

देवांतकै सु सुरलोक विपत्तिकारी ॥२९॥

जो हंसकेतु, भुजदंड निपंगधारी ;

संग्राम सिन्धु बहुधा अवगाहकारी ।

नीन्हों छँड़ाइ जहि देव-अदेव-वामा ;

मोड़ै ग्वरान्मज बली मकराच्छ-नामा ॥३०॥

× × × ×

हन्यो विघ्नकारी बली वीर वामै ;

मन्त्रों की प्रशंसा की गयी एक शायी ।

मन्त्रों की शक्ति प्रशंसा की प्रशंसा;

मन्त्रों की शक्ति प्रशंसा की प्रशंसा ॥३५॥

मन्त्रों की शक्ति प्रशंसा की प्रशंसा;

मन्त्रों की शक्ति प्रशंसा की प्रशंसा ।

मन्त्रों की शक्ति प्रशंसा की प्रशंसा;

मन्त्रों की शक्ति प्रशंसा की प्रशंसा ॥३६॥

मन्त्रों की शक्ति प्रशंसा की प्रशंसा;

मन्त्रों की शक्ति प्रशंसा की प्रशंसा ।

मन्त्रों की शक्ति प्रशंसा की प्रशंसा;

मन्त्रों की शक्ति प्रशंसा की प्रशंसा ॥३७॥

x

x

x

x

मन्त्रों की शक्ति प्रशंसा की प्रशंसा;

मन्त्रों की शक्ति प्रशंसा की प्रशंसा ।

मन्त्रों की शक्ति प्रशंसा की प्रशंसा;

मन्त्रों की शक्ति प्रशंसा की प्रशंसा ॥३८॥

मन्त्रों की शक्ति प्रशंसा की प्रशंसा;

मन्त्रों की शक्ति प्रशंसा की प्रशंसा ।

मन्त्रों की शक्ति प्रशंसा की प्रशंसा;

मन्त्रों की शक्ति प्रशंसा की प्रशंसा ॥३९॥

तजै दृष्टि को चित्र की सृष्टि भन्ना;

हैंसी एक ताको नही देव-कन्या ।

मदी हाँस ही देव-कन्या रिताई;

मदी मँकिके लंक-रानी बतारै ॥३॥

सु-आनी गले-केस लंकेशमानी;

नम-श्री मनो मूर सोभानिमानी ।

गले साँठ मेंचै चढ़ै ओर ताको;

मनो हँस लीनदे मुनाजी-लता को ॥३॥

छुटी कंठमाला, लरै हार दूरे;

समै फूल फूले, लसै केस छूरे ।

कटी कंचुकी, किंकिनी पार छूटी;

पुगी काम की-मी मनो रुद्र लूटी ॥३॥

विना कंचुकी स्वच्छ बच्छोत्त राजें;

किथों साँच हू श्रीफल सोभ माजें ।

किथों स्वने के कुंभ लावन्य-पूरे;

बसी फन के वर्न संपूर्ण हरे ॥

मनो इष्टदेव सदा इष्ट ही के

किथों गुच्छ हू काम-संज्ञावना के ।

किथों चित्त-चोगान के मूल सोहैं;

दिप हंस के हाल गोला विमोहैं ॥

सुनी लंक-रानी का दीन बानी:

तही लहि दोनों महामोनिमानी ।

उठो मो गदा लै तदा लंक-दामी;

गए भागिकै मर्य साव्या-विलासी ॥४१॥

x

>

x

x

जुद्ध जोई जर्ज भानि जैगी करै, नाहि नाही दिमा रोकि राखै तही;

आपने अरु लै सख नाहै मर्य नाहि कहै कहै घाव लागै तही ।

दौरि नौमिद्वि लै दान को दंड ज्यों खंड खंडी धुजा धीर-द्वारावली;

सैल-सुंगावली लोहि गानों उड़ी एव ही घेर कै हंस-बंसावली ॥४२॥

लच्छन सुभ-लच्छन हृदि-विचरछन रावन सों रिस्त छोड़ि दई;

यह घाननि छंडै जे मिर खंडै ते फिरि मंडै सोभनई ।

जयपि नर पंडित गुन-गन मंडित रिपुबल-खंडित भूलि रहे;

तजि मन-वच-कायक सूर-सदायक शृनायक सों वचन कहे ॥४३॥

ठाढ़ो रन गाजत केहू न भाजन नन-मन लाजत सर लायक;

सुनि श्री रघुनंदन सुनि-जनबंधन दुष्ट-निकंदन सुखदायक ।

अव तरै न टारयो मरै न मारयो हौं हठि हारयो धरि सायक;

रावन लहि मारन, देव पकारन है अति आरत जगनायक ॥४४॥

जोई सर मार, नर, नरहि मर सुर मरन कीन्है

म रैह, करै नर, सख हति सख जु कीन्है

निष्कटक सर-कटक करयो कैटभ-वपु खंड्यो,

खर, दूपन, त्रिसिरा, कचंभ, तरु-गन्ध विहङ्ग्यो ।
 सह कुंभकर्न ज्यहि संहरयो पल न प्रतिष्ठा ते दग्ग्यो;
 तेहि धान प्रान दसकंठ के कंठ दसौ गंडिन कर्यो ॥४५॥

x

x

x

x

गवव की चतुरंग चमू चय धूरि उठी जल हू थल छाई;
 मानौ प्रताप-हुतासन धूम सु, केशवदास, अकास न माई ।
 मेटिकै पंच प्रभूत कियों विधि रेनुमई नव रीति चलाई;
 दुःख-निवेदन को भव-भार को भूमि कियों; सुगलोक सिधाई ॥४६॥

—

पृथ्वीराज

— —

अकबर के दरबारी कवि पृथ्वीराज बीकानेर के राजा राजासिंह के भाई थे। अकबर ने उन्हें कविराज की उपाधि दे रखी थी। बरनों तक वह अकबर के दरबार में रहे। उसके बाद कहा जाता है कि कभी नौरंग के मेले के अवसर पर अकबर ने उनकी पत्नी किरणमयी को दुरी निगाह से देखा। किरणमयी ने उस अवसर पर असीम नाहस दिखाया। अकबर यदि रानी किरणमयी से दया-भिक्षा न माँगता तो शायद वह उसका प्राणान्त ही कर देती।

इन्हीं दिनों महाराणा प्रतापसिंह ने अपने बरसों के निर्वासित जीवन से नग आकर अकबर के पास सन्धि का प्रस्ताव भेज दिया। बरनों ने वह जगलों में भटकते फिरते थे। उन्हें तथा उनके परिवार को भोजन वरु भी नहीं मिलता था। उनके देखते-देखते एक बार जगल बिलब उतरी लड़की के हाथ से उनकी रोटी छीन ले गयी। अनेक दिनों के बाद धातिका को वह रोटी मिली

खर, दूषन, त्रिसिरा, कवंच, तन-खंड विहंडो
 सह कुंभकर्न ज्यहि संहार्यों पल न प्रतिजा ते टा
 तेहि वान प्रात दसकंठ के कंठ दसौ खंडिन कर

x

x

x

राघव की चतुरंग चमू चय घूरि उठी जल हू श
 मानौ प्रताप-हुतासन धूम सु, केशवदास, अक्रान्त
 मेडिकै पंच प्रभूत कियों विवि रेनुमई नव री
 दुःख-निवेदन को भव-भार को भूमि कियों :

॥ (४६०॥) धर बाँका दिन पाधरा, मरद न मूकै साण ।

नेला घणां नरिदा घेरियो रहै गिरिदां राण ॥१॥

जिसकी भूमि अत्यन्त विकट है, और दिन अनुकूल है, जो
बीर अभिमान को नहीं छोड़ता वह महाराणा बहुत राजाओं से
घिरा हुआ पहाड़ी में निवास करता है ।

पातल राण प्रवाड़ मल, बाँकी घड़ा बिभाड़ ।

खूँदाई कुण है खुराँ; तो ऊर्मा मेवाड़ ॥२॥

हे विकट सेनाओं के विध्वंस करने वाले और युद्ध में मल
महाराणा प्रतापसिंह ! तेरे खड़े रहते मेवाड़ को घोड़ों के खुरों से
छुँदनेवाला कौन है ?

माई ! एहा पूत जण, जेहा राण प्रताप ।

अकबर सूतो ओपकै, जाण सिरा पै साँप ॥३॥

हे माता ! तू ऐसा पुत्र उत्पन्न कर, जैसा राणा प्रताप है ।
जिसको अकबर सिरहाने का साँप जानकर चौंक उठता है ।

अडरे अकबरियाह, तेज तुहालो तुगड़ा ।

नम नम नीमरियाह, राण बिना मह राजवी ॥४॥

हे अकबर ! तेरा तेज देखकर बड़ा आश्चर्य होना है, जिसके
सामने महाराणा के मित्रास सब राजा लोग झुक गये ।

पटकूँ मूछाँ पाण, कै पटकूँ निज तन करद ।

दीजै लिख दीवान, इग दो महली बात इक ॥ १७॥

हे दीवान ! मैं अपनी मूँछ पर हाथ फेरूँ, या अपनी शरीर को नलवार से काट डालूँ, इन दोनों में से एक बात लिख दीजिये ।

राठौर-वीर पृथ्वीराज की कविता पढ़कर प्रताप को साहस हुआ कि मानों उन्हें दश हजार राजपूतों की सहायता दी गई । वे अपनी प्रतिज्ञा पर दृढ़ हुए । पत्र के उत्तर में महाराणा प्रताप ने नीचे लिखे दोहे भेजे थे—

तुरक कहासी मुख पतो, इग तन सँइकलिङ्ग ।

ऊगै जाहीं ऊगसी, प्राची बीच पतंग ॥ १ ॥

भगवान् एकलिंग की शपथ है, इस शरीर से अर्थात् प्रताप के मुख से बादशाह तुरक ही कहलावेगा और सूर्य का उदय जहाँ से होता है, वहीं पूर्व ही में होगा ।

खुसी हूँत पीथल कमध, पटको मूछाँ पाण ।

पछटण है जेत पतो, कमला सिर कंवाण ॥ २ ॥

हे वीर पृथ्वीराज, आप प्रसन्न होकर मूँछों पर हाथ फेरिये । जब तक प्रतापसिंह है, नलवार को यवनों के सिर पर ही जानिये ।

साँग मूँड़ महसी नको, सम जस जहर सवाद ।

भट पीथल जीनो भलाँ, वैण तुरक सँ बाद ॥ ३ ॥

राणा प्रताप मिर पर भाला सहेगा, क्योंकि बराबर वाले का यश विप के समान होता है । हे भट पृथ्वीराज ! आप तुरक से बातों के युद्ध में विजय पावे ।

महाकवि भूपण

भूपण का जन्म सन् १६१३ में कानपुर जिले के तिकव नामक ग्राम में हुआ था। उनके पिता का नाम रत्नाव त्रिपाठी था। रत्नाकर त्रिपाठी स्वयं एक सुशिक्षित ब्राह्मण थे। उनके चार पुत्र थे—चिन्तामणि, भूपण, मतिराम और नीलकण्ठ। ये चारों भाई हिन्दी के प्रसिद्ध कवि हुए हैं। इन में भूपण सर्वश्रेष्ठ थे। मतिराम का दूसरा स्थान है चिन्तामणि का तीसरा और नीलकण्ठ को उतनी अधिक प्रसिद्धि नहीं मिली।

वीररस की दृष्टि से भूपण हिन्दी के सर्वश्रेष्ठ महाकवि हुए हैं। उन्हें अपनी कविता के मासूर्य पर जो अगाध विश्वास था, उसका पता हमें एक किंवदन्ती से मिलता है कि जब वह औरंगजेब के दरबार में राजकवि पद के उम्मीदवार बनकर गए और मन्नात ने उन्हें कविता सुनाने के लिए कहा, तो उन्होंने सम्राट से निवेदन किया कि—“महाराज अपने

भूपण की इस शैली को भी जान पर चकित होकर औरंगजेब ने पूछा—“यह किस लिए ?”

‘यह इसलिए महाराज कि मेरी कविता सुनते सुनते अवश्य आपके हाथ अपनी मोड़ों तक पहुँच जाएँगे । वे गालूम नहीं कि इस तक पवित्र हैं या नहीं ।’

नए कवि की यह बात औरंगजेब को एक उद्धवा के समान जान पड़ी । उसने कहा—“अच्छा मैं हाथ धो लेता हूँ, परन्तु यदि तुम्हारी कविता में वह प्रभाव न हुआ तो मैं तुम्हारा गला फटवा दूँगा ।”

“अवश्य महाराज ।” कह कर भूपण अपनी कविता सुनाने लगे । पहले ही कवित्त पर औरंगजेब के हाथ ऊपर पहुँचने को उतावले होने लगे । परन्तु औरंगजेब ने संयम रक्खा । परन्तु दूसरे कवित्त पर उससे न रहा गया । अनायास ही, सीधा बैठकर, वह अपनी मोड़ों पर ताव देने लगा ।

उस दिन से औरंगजेब भूपण का बहुत ही सम्मान करने लगा ।

कहा जाता है कि अपनी युवावस्था के प्रारम्भ में भूपण बिल्कुल अकम-यों का-सा जीवन बिताते थे । न कुछ करना न धरना । सिर्फ खा-पी लेना । उनके बड़े भाड़े चिन्नामणि राजकवि थे और उस बात का उनका भावज को बड़ा घमण्ड था । एक दिन जब युवक भूपण भोजन करने बैठे तो उन्होंने नमक माँगा ।

भावज उनके निठल्लेपन से बहुत खिन्नी हुई थी। उसने चिढ़कर ताना दिया —“क्या नमक कमाकर भी लाते हो, या सिर्फ माँगना जानता है।”

प्रसिद्ध है कि भोजन का धाल उसी तरह छोड़ कर भूपण अपने घर से चल दिए। तब उन्होंने विद्याभ्यास के लिए कठोर परिश्रम किया। चित्रकूट निवासी सदुराम को भूपण ने अपना गुरु धारण किया। अपनी प्रतिभा के बल पर बहुत शीघ्र वह बहुत श्रेष्ठ कवि बन गए और तब इनके गुरु ने इन्हें कवि-भूपण की उपाधि प्रदान की।

औरंगजेब का हिन्दू द्वेष देखकर भूपण का हृदय बहुत खिन्न हो चुका था। इन्हीं दिनों शिवाजी के विचार तथा आचरण के सम्बन्ध में अनेक बातें सुनकर भूपण कवि उनकी ओर बहुत जोर से आकृष्ट हुए।

शिवाजी के लौट जाने के कुछ दिनों के बाद एक दिन औरंगजेब ने अपने दरबार के कवियों से कहा—“तुम लोग सदा मेरी प्रशंसा के गीत ही गाया करते हो। वह सब कहीं झूठी घुराई तो नहीं होनी मैं अपने प्रति तुम्हारे हृदय के सच्चे भाव जानना चाहता हूँ।”

वही सब कवियों ने भी कहा कि “महाशय आप में कोई दोष छुन भी नहीं गया।”

परन्तु भूपण से नहीं रहा गया उन्होंने उसी समय औरंगजेब

की सची जीवनी के सम्बन्ध में अनेक पद बना गये जिनमें उसके पिता को कैद करने तथा भाइयों का वध करने का जिक्र भी था। एक कवित्त का अन्तिम पद था—“सौ-सौ पूछे गायके विजारी सली हज्ज को !”

भूपणा के मुँह से यह सुनकर जीरंगराज बहुत विगड़ा। वह उन पर उसी समय तलवार लेकर भपटा, परन्तु दरबारियों तथा मन्त्रियों के समझाने पर वह सँभल गया। भूपणा समझ गया कि अब यहाँ और नहीं। वह उसी समय शिवाजी के पास रहने को रवाना होगया।

कहा जाता है कि शिवाजी की राजधानी में भूपणा कवि सायंकाल को पहुँचे और थकी हुई-सी दशा में भवानी के मन्दिर की सीढ़ियों पर जा बैठे। थोड़ी ही देर में एक भद्र सज्जन पूजा के निमित्त मन्दिर में पहुँचे। भूपणा ने यह समझ कर कि यह कोई राजदरबारी हैं, उन्हें प्रणाम किया।

उस भद्र पुरुष ने पूछा—“आप कहाँ से आ रहे हैं ?”

“दिल्ली से।”

“यहाँ किस उद्देश्य से आना हुआ है ?”

“महाराज छत्रपति शिवाजी से मिलने की इच्छा से।”

“उनसे मिल चुके ?”

“नहीं, मैं अभी पहुँचा हूँ। यदि आप इस सम्बन्ध में मेरी सहायता कर सकें तो बड़ी कृपा हो।”

“अवश्य । परन्तु आपको उनसे काम क्या है ?”

“मैं एक कवि हूँ, और उनका आश्रय पाना चाहता हूँ ।”

यह सुनकर शायद उस भद्र पुरुष को भी कविता सुनने की उमंग उत्पन्न हुई । उन्होंने कहा—“मैं आपको महाराज के पास एक शर्त पर ले जाऊँगा कि आप इसी समय कोई कविता मुझे भी सुनाएँ ।

भूपण का क्या विगड़ता था । वह तैयार हो गए और छत्रपति शिवाजी की प्रशंसा में उन्होंने एक कवित्त पढ़ा । वह सज्जन बड़ी तन्मयता और प्रसन्नता के साथ उस कवित्त को सुनते रहे । कवित्त समाप्त होने पर उन्होंने प्रार्थना की—“एक बार और !”

भूपण ने दुबारा वही कवित्त सुना दिया । उन सज्जन ने पुनः आग्रह किया । भूपण ने एक बार और सुना दिया । परन्तु वह सज्जन बार-बार वही आग्रह करने लगे । उनके अनुरोध पर सत्रह बार तो भूपण ने उस कवित्त को दोहरा दिया । उसके बाद तंग आ कर उन्होंने कहा—“अब आप चाहे, कोई और कवित्त भले ही सुन लें । परन्तु वह कवित्त मैं और नहीं सुना सकूँगा ।”

वह सज्जन नाराज नहीं हुए और भूपण को उसके कार्य में सहायता देने का आश्वासन दे, चले गए ।

दूसरे दिन महाराज से निमन्त्रण पाकर जब कवि भूपण राजदरबार पहुँचे तब यह देख कर उनके आश्चर्य का ठिकाना न रहा कि छत्रपति महाराज शिवाजी स्वयं वही व्यक्ति थे, जिन्हें

गिद्धली साँझ को बन्दोंने गोड़े गरगर मगधरा था । महागज ने भूपण को अपना राजकवि बना लिया और उन्हें सज्ज लाने लगा। सज्ज गौनें, सज्ज दागी, सज्ज पीड़े और सज्ज रंग इनाम में दिए ।

यह भी प्रसिद्ध है कि यहाँ से एक जाग मगधे का सामान लगीद कर कवि भूपण ने अपनी भाभी के पास भेजा ।

भूपण ने कुछ मिलाकर चार ग्रन्थों की रचना की - शिवराज भूपण, भूपण हजारा, भूपण उल्लाम और दूधन उल्लाम ।

इनमें से शिवराज भूपण के अधिक और अन्य ग्रन्थों के बहुत कम छन्दमात्र ही आज उपलब्ध होने हैं । हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन ने इन सन्तुर्ण छन्दों को एक गरहा 'भूपण ग्रन्थावली' के नाम से प्रकाशित किया है । उसमें से कविपद्य चुने हुए छन्द यहाँ उद्धृत किए जा रहे हैं ।

भूपण को हिन्दुओं का जातीय कवि कहा जा सकता है । उन्होंने युद्धों का जो वर्णन किया है, उसमें विपक्षियों के लिए कठोर शब्दों का आना स्वाभाविक ही था । परन्तु भूपण के उन वर्णनों को कवि-की कल्पना समझ कर उदार दृष्टि से देखना चाहिए ।

संक्षिप्त भूपण

[१]

एक दिन जनम लीन्हों भूपर भुसिल भूप,
 ताही दिन जीत्यो अरि उर के उद्धाह को ।
 छठी छत्रपतिन को जीत्यो भाग अनायास,
 जीत्यो नानकरन में करन-प्रवाह को ॥
 भूपन भनत बाल लीला गढ़ कोट जीत्यो,
 साहि के सिदाजी, करि चहूँ चक्र चाह को ।
 बीजापुर गोलकुण्डा जीत्यो लरिकाइ ही में,
 ज्वानी आये जीत्यो दिलीपति पातसाह को ॥

[२]

पर साहि ननै सिवराज सुरेस की ऐसी सभा सुभ ताजै ।
 कवि भूपन जम्पन है, लखि सम्पति को अलकापति लाजै ॥
 मधि नीतहु लोक की दीपति, ऐसी बडो गढ़राज विराजै ।
 पतल सी मची मही, अनरावति की छवि ऊपर छाजै ॥

[३]

मनिमय महल सिवराज के इमि रायगढ़ में राजहीं ।
 लखि जच्छ किन्नर सुर असुर गन्धर्व होंसनि साजहीं ॥
 उत्तङ्ग मरकत मन्दिरन मधि बहु मृदङ्ग जु वाजहीं ।
 घन-समय मानहुँ युमरि करि घन घनपटल गलगाजहीं ॥

[४]

मुकतान की भालरनि मिलि मनि लाल छज्जा छाजहीं ।
 सन्ध्या समय मानहुँ नखतगन लाल अंबर राजहीं ॥
 जहँ-तहाँ ऊरध उठे हीरा किरन घन समुदाय हैं ।
 मानो गगन तम्वू तन्यो ताके सपेत तनाय हैं ॥

[५]

भूषन भनत जहँ परसिकै मनि पुहुपरागन की प्रभा ।
 प्रभु पीतपट की प्रगट पावत सिंधु-मेघन की सभा ॥
 सुख नागरिन के राजहीं कहूँ फटिक महलन संग मैं ।
 विकसन्त कोमल कमल मानहुँ अमल गंग-तरङ्ग मैं ॥

[६]

आए दरवार बिललाने छरीदार देखि,
 जापता करनहारे नेकहू न मनके ।
 भूषन भनत भोंसिला के आय आगे ठाढ़े,
 बाजे भये उमराय तुजुक करन के ॥

साहि रह्यो जकि, सिवसाहि रह्यो तकि,
और चाहि रह्यो चकि बने व्योँत अनवन के ।
ग्रीष्म के भानु सो खुमान को प्रताप देखि,
तारे [सम तारे गये मूँदि तुरकन के ॥

[७]

शय रही जितही तितही अतिही छवि छीरधि रंग करारी ।
भूपन सुद्ध सुधान के सौधनि सोधति सी धरि ओप उज्यारी ॥
गोँ तम तोमहि चाविकै चन्द चहूँ दिसि चाँदनी चारु पसारी ।
ज्यों अफ़जलहि मारि मही पर कीरति श्री सिवराज बगारी ॥

[८]

तो सम हो सेस, सो तो बसत पताल लोक,
ऐरावत गज, सोतो इन्द्रलोक सुनिए ।
दुरे हंस मानसर, ताहि में कैलास धर,
सुधा सरवर सोऊ छोड़ि गयो दुनिए ॥
सूर दानी सिरताज महाराज सिवराज,
रावरे सुजस सम आजु काहि गुनिए ।
भूपन जहाँ लों गनों तहाँ लों भटकि हायों,
लखिए कछु न केती बातें चितै चुनिए ॥

[९]

इन्द्र जिमि जन्म पर, वाडव सुअम्भ पर,
रावन सद्गम्भ पर रघुकुल-राज है ।

पौन वारिवाह पर, सम्भु रतिनाह पर,
 ज्यों सहस्रवाह पर राम द्विजराज है ॥
 दावा द्रुम दण्ड पर, चीना मृग भुण्ड पर,
 भूपन वितुण्ड पर जैसे मृगराज है ।
 तेज तम-अंश पर, कान्ह जिमि कंस पर,
 यों मलेच्छ-वंस पर सेर सिवराज है ॥

[१०]

कलिजुग जलधि अपार, उद्ध अधरम्म उम्मिमय ।
 लच्छनिलच्छ मलिच्छ कच्छ अरु मच्छ मगरचय ॥
 नृपति नदी-नद-वृन्द होत जाको मिलि नीरस ।
 भनि भूपन सब भुम्मि धेरि किन्निय सुअण्व वस ॥
 हिन्दुवान पुन्यगाहक-वनिक, तासु निवाहक साहिसुव ।
 वर वादवान किरवान धरि, जस जहाज सिवराज तुव ॥

[११]

सिंह धरि जाने बिन जावली जंगल हठी,
 भठी-गज एदिल पठाय करि भटक्यौ ।
 भूपन, भनन देग्वि भभरि भगाने सब,
 हिम्मनि हिए मै धरि काहुवै न हटक्यौ ॥
 साहि के मिवाजी गाजी सरजा समत्थ महा,
 मदगल अफजले पंजाबल पटक्यौ ।

तो दिगिरि हो करि निवास निज धाम कहै.

आहुत सदाहुत सुखाहुत लै मद्ययो ॥

[१८]

जते हैं पहाड़ मुख पागडार गाहि तिन,
सुनिकै अपार गुहा गां मुख पैल हैं ।

भूपन भजन साहिननै सरजा के पास,
आइये कौ चढ़ी उर होमनि की ऐल हैं ॥

किरवान-वध्र मों विपच्छ करिये के डर,
आनिकै कितेक आए सरन की गैल है ।

मघवा मही में तंजवान सिवराज वीर,
कोट करि सकल सपच्छ किये सैल है ॥

[१९]

भौंसिला भूप बली भुव को भुज-भारी भुजंगम मों भर लीनो ।

'भूपन' तीखन-तेज-तरनि मों दैरिन को कियो पानिप हीनो ॥

दारिद-दौ करि-दारिद मों दनि त्यों परनोन्नत सीनल कीनो ।

साहिननै कुलचन्द निव' जस चन्द मों चन्द कियो छवि हीनो ॥

[२०]

वीर अजैपर ३ बलीर निसिचर गोल-
कुरदावरे पप ते उड़ाए हैं जहान मों ।

मन्द करी भुव रनि चन्द चकता, की कियो

भूपन भुवन द्विजचक्र खानपान मों ॥

तुरकान मलिन कुमुदिनी करी है हिन्दु-
वान नलिनी खिलायो विविध विधान सों ।
चारु सिव नाम को प्रतापी सिव साहि-सुव,
तापी मत्र भूमि यों कृपान-भासमान सों ॥

[१५]

कवि कहैं करन, करन-जीत कमनैत,
अरिन के उर माहि कीन्हो इमि छेव हैं ।
कहत धरेस सब धराधर सेस ऐसो
और धराधरन को मेटो अहमेव है ॥
भूपन भनत महाराज सिवराज तेरो,
राज-काज देखि कोऊ पावत न भेव है ।
कहरी यदिल, मौज-लहरी कुतुव कहै ।
वहरी निजाम के जितैया कहैं देव है ॥ ५८५

[१६]

‘पीय पहारन पास न जाहु’—यों तीय बहादुर सो कहैं सौपैं ।
बन्दि सइस्तखहूँ को कियो जसबन्त से भाऊ करन से दोषैं ॥
कौन बचैहै नवाव ! तुम्हैं भनि भूपन, भोंसिला भूप के रोषैं ।
मिह सिवा के मुवीरन सों गो अमीर न बाँच गुनीजन दोषैं ॥

[१७]

दानव आया दगा करि जावली दीह भयारो महामद भार्यो
भूपन बाहुवली मरजा नेहि भेंटिबे को निरसंक पधार्यो ॥

बीछू के घाय गिरे अफजलहि ऊपर ही सिवराज निहार्यो ।
दावि यों बैठो नरिन्द अरिन्दहि मानो मयन्द गयन्द पछार्यो ॥

[१८]

साहितनै सिवसाहि निसा में निसाँक लियो गढ़सिंह सौहानौ ।
राठिवरो को सँहार भयो लरिकैं सरदार गिर्यो उदै भानौ ॥
भूपन यों घमसान भो भूतल घेरत लोथिन मानौ मसानौ ॥
ऊँचे सुदज्ज छटा उचटी प्रगटी परभा परभात की भानौ ॥

[१९]

दुरजन-दार भजि भजि वेसन्हार चढ़ी
उत्तर पहार डरि सिव जी नरिन्द तें ।
भूपन भनत विन भूपन वसन, साधे
भूपन पियासन हैं नाहन को निन्दतें ।
वालक अयाने घाट बीचही विलाने कुम्हि-
लाने मुख कोमल कमल अरविन्द तें ।
दगजल कज्जल कलित बढ़यो कड़्यो मानो,
दृजो सोत नरनि-ननृजा को कलिन्द नें ।

[२०]

दुवन सदन मय क वदन, सिव सिव आठौ नाम ।
निज वचित्र को जयन जनु, नुरको हर को नाम

[२१]

देखन उचाई उदरन पाग सृधी राह
द्यौसाह्र में चढ़े तें जो साहस निकत है ।

सिवाजी हुकुम तेरो पाय पैदलन सल-
 हरी, परनालो ते वै जीते जनु खेत हैं ॥
 सावन-भादों की भारी कुहू की अंज्यारी चढ़ी,
 दुग्ग पर जात मावलीदल सचेत हैं ।
 भूपन भनत ताकी बात मैं विचारी तेरे,
 परताप-गवि की उज्यारी गढ़ लेत हैं ॥

[२२]

आयो आयो सुनत ही, सिव सरजा तुव नाँव ।
 वैरि नारि दग जलन सों, वृद्धि जात अरि गाँव ॥

[२३]

जीति लई वसुधा सिगरी घमसान घमण्ड के धीरन हू की ।
 भूपन भौंसिला छीन लई जगती उमराधे अमीरन हू की ॥
 साहि ननै सिवराज की धाकनि कूट गई धृति धीरन हू की ।
 मीरन के उर पीर बढ़ी यों जू भूलि गई सुधि पीरन हू की ॥

[२४]

कामिनि कन्न सों, जामिनि चन्द सों, दामिनि पावस-मेघ-घटा सों ।
 कीर्ति दान सों, मृगति ज्ञान सों, प्रीति बड़ी सनमान महा सों ॥
 'भूपन' भूपन सों तरुनी, नलिनी नव पूषन देव-प्रभा सों ।
 जाहिर चारिहु ओर जहान लसै हिदुवान खुमान सिवा सों ॥

[२५]

चक्रवर्ती चक्रता चतुरंगिनि चारिउ चापि लई दिसि चक्रा ।
भूप दूरीन दुरे भनि भूपन एक अनेकन वारिधि नका ॥
औरङ्गसाहि सों साहि को नन्द लरो निवसाहि वजाय के डका ।
सिंह की सिंह चपेट सहै, गजराज सहै गजराज को धका ॥

[२६]

अटल रहे हैं दिग-अन्तन के भूप धरि,
रैवति को रूप निज देस पेश करि कै ।
राना रह्यो अटल बहाना करि चाकरी को,
याना तजि भूपन भनत गुन भरि कै ॥
दाड़ा, रायठौर, कछवाहै, गौर और रहै,
अटल चक्रता को चमाऊ धरि डरि कै ।
अटल सिवा जी रह्यो दिल्ली को निदरि धीर,
धरि, ऐड़ धरि, तेग धरि गढ़ धरि कै ॥

[२७]

कीर्ति सहित जो प्रताप सरजा मैं वर,
मार्गएह मध्य तेज चाँदनी सो जानी मैं ।
सोहत उदरता ओं सीलता सुमान मैं सो,
कचन मैं नृपता सुगन्धता बखानी मैं ॥
भूपन कहत सब हिन्दुन को भाग फिरै,
बड़े ते कुमनि चक्रता हू की निसानी मैं ।

सोइत सुवेस दान कीरति सिवा में सोई,
निरखी अनूप रुचि मोतिन के पानी में ॥

[२८]

दाहन दुगुन दुरजोवन ते अवरंग,
 भूपन भवन जग गख्यो ब्रत मढ़ि कै ।
 धरम धरम, वल भीम, पैज अरजुन,
 सकुल अकिल, सहदेव तेज चढ़ि कै ॥
 साहि कै सिवाजी गाजी क्यों दिली माहि चण्ड,
 पाण्डवन हू ते पुरपाख सुवढ़ि कै ।
 मूने लाख-भौन ते कड़े पै पाँच रानि में जु,
 शौस लाख चौकी ते अकलो आयो कढ़ि कै ॥

[22]

बड़ा डील लखि पील को, मवन नज्यो वन थान ।
घनि मरजा नु जगन में, नाको हयों गुमान ॥

122

अरि विष भिषागान् मा वहे, वन वन जाय इकल ।
 मिय लज्जा मा रीर नहि, मुखी निहारि कल ॥

[illegible]

भूपण भक्त रामनगर जशर तेरे,
 धैर पन्थाह दो राधिर नदीन के ॥
 सरजा नमर्ग धीर, तेरे धैर बीजापुर,
 धैरी धैरिनि नर चीन्ह न चुरीन के ।
 तेरे धैर दमित्यत प्यागरे दिली के बीच,
 निरुध के बिहू सुख-उन्मु जवनीन के ॥

[३२]

पूरव के, उत्तर के, प्रवल पछाई हू के,
 सब पातसाहन के गढ़ कोट हरते ।
 भूपण कहै यों अवरंग सों वजीर जीति-
 लीये को पुरतगाल सागर उतरते ॥
 सरजा सिवा पर पठावत सुहीम काज,
 हजरत हम नरिये को नाहिं डरते ।
 चाकर है उजर कियो न जाय नेक पै,
 कहू दिन उबरने नो घने काज करते ॥

[३३]

महाराज भिवराज चहुन तुरंग पर,
 पीवा जति नै करि-गानीम अनियल की ।
 भूप-चक्त सरजा की सैन भूमि पर,
 आनी दरक्त खरी है अखिल ग्वल की ॥

कियो दीगि पान (उमरावन अमीगन पै,
गई कटि नाक मिगरेई दिली दल की।
सूगन जगई कियो दाद पानमाद उर,
म्याही जाय मय पानमाही सुग भजनी ॥

[३४]

लै परनालो मिता मरजा कगनाटक लौं रुच देस विगूँवे।
धैरिन के भगे बालक वृन्द कहे कवि भूपमा दूरि पहुँचे ॥
नाँघत नाँघन गोर वने वन द्वारि परे यों कटे मनो कूँचे।
राजकुमार कहाँ सुकुमार कहाँ विकरार पहार वै ऊँचे ॥

— [३५]

कमन में बार बार बैसोई बलन्द होत,
बैसोई सगस रूप समर भगत है।
भूपन भनत महाराज सिवराजमनि,
रुघन सदाई जस फूलन धरत है ॥
बरछी कृपान गोली तीर केते मान जोरा—
वर गोला वान तिनहूँ को निदरत है।
तेरो करवाल भयो जगत को डाल अब,
मोई डाल मनेच्छन के काल को करत है ॥

[३६]

आदि बड़ी रचना है विरंचि की जामे रह्यौ रचि जीव जड़ो है
ता रचना महे जीव बड़ो अति, काहे ते ? ता उर ज्ञान गड़ो है ॥

नीदन में नरलोच बड़े कवि भूषण भाषण पैल लहो है ।
है नरलोच में राज बहो सब राजन में मित्रराज लहो है ॥

[३७]

जगर के भूप भूम कटन जहाँ ही नहाँ,
कटन सगुरे अब जति ही जमाप हैं ।
जहाँई कलावन्त जलापही मधुर स्वर,
तहाँ भूत प्रेन अब करन विलाप हैं ।
भूषण सिवाजी सरजा के धैर वैरिन के,
टेरन में परे गानों काहु के सराप हैं ।
घाजत है जिन महलन में मृदङ्ग तहाँ,
गाजत मतङ्ग सिध बाध दीह दाप हैं ॥

[३८]

साहि तनै सरजा समस्तथ करी करनी धरनी पर नीकी ।
भूलिने भोजने, विक्रम सं श्री भई बलि वेनु की कीरति फीकी ॥
भूषण भिच्छक भूप भये भलि भीख लै केवल भोंसिला हीकी ।
नैसुक रीति धनस करै लखि ऐसिय रीति सदा निव जी की ॥

[३९]

मानसर धासी हम चैन न समान होत,
चरदन सो घनयो घनसार हू घरीक है ।
नारद की सारद की हौसी मैं कटाँकी आभ,
नारद की सुरसरी को न पुण्डरीक है ॥

[४७]

उमड़ि कुडाल में खवास खान आए, भनि .
भूपन त्यों धाए सिवराज पूरे मन के ।
सुनि मरदाने वाजे हय हिहनाने घोर ,
मूछैं तरराने मुख वीर धीर जन के ॥
एकै कहैं मार मार, सम्हरि समर एकै ,
म्लेच्छ गिरैं मार बीच वेसमहार तन के ।
कुण्डन के ऊपर कड़ाके उठैं ठौर-ठौर ,
जीरन के ऊपर खड़ाके खड़गन के ॥

[४८]

अजों भूतनाथ मुण्ड-माल लेत हरषत ,
भूतन अहार लेत अजहूँ उछाह है ।
भूपन भनत अजों काटे करवालन के ,
कारे कुञ्जरन परी कठिन कराह है ।
सिंह सिवराज सलहेरि के समीप ऐसो ,
कीन्हों कतलाम दिलीदल को सिपाह है ।
नदी रनमण्डल महेलन रुधिर अजों ,
अजों रवि-मण्डल महेलन की राह है ॥

[४९]

अंभासी दिन की भई संभासी सकल दिसि,
गगन लगन रही गरद अवाय है ।

चील्ह, गीध, घायस समूह घोर रोर करें,
 ठौर ठौर चारों ओर तम मँडराय है ॥
 'भूपन' अँदेस देस-देस के नरेंसगन,
 आपुस में कहत थों गरव गँवाय है ।
 बड़ो बड़वा को, जितवार चहुँपा को दल,
 सरजा सिवा को, जानियन इत आय है ॥

[५०]

बानर बरार बाघ बैहर बिलार बिग,
 बगरे बराह जातवरन के जोम हैं ।
 भूपन भनत भारे भाजुक भयानक हैं,
 भीतर भवन भरे लीलगऊ लोम हैं ।
 ऐडायल, गजगन, गैण्डा गरुरात गनि,
 गेहन में गोहन गरुर गहे गोम हैं ।
 सिवाजी की धाक मिले खलकुल ग्राक, वसे
 खलन के खेरनि खत्रीस्तन के खोम हैं ॥

[५१]

साजि चतुरा वार रंग न दुरग बड़े,
 मरजा सिवाजी जग जीतन चलन है ।
 भूपन भनत नोट बिड नगरन के,
 नदी-नद मद गैवरन के रलन है

गेल फैल गेल भेल नवनक में गेल-गेल,
 गजन की डैजपैल सैल उगलन है ।
 तारा गो तरनि भूषिधारा में लसन, जिमि
 थारा पर पारा पागवार यों जलन है ॥

[५२]

बाजि राजगज सितगज सैन साजत ही,
 दिल्ली दिलगीर दसा दीरग दुखन की ।
 तनियाँ न तिलक मुथनियाँ पगनियाँ न,
 घामें धुमरातीं छोड़ि सेजियाँ सुखन की ॥
 भूपन भनन पति बाँह बहियाँ न तेऊ,
 छहियाँ छवीली ताकि रहियाँ मखन की ।
 चालियाँ विशुन जिमि आलियाँ नलिन पर,
 लालियाँ मलिन मुगलानियाँ मुखन की ॥

[५३]

ऊँचे घोर मन्दर के अन्दर रहनवारी,
 ऊँचे घोर मन्दर के अन्दर रहाती हैं ।
 कन्द मूल भोग करें, कन्द मूल भोग करें,
 तीन बेर खातीं ते वै बोन बेर खाती हैं ॥
 भूपन मिथिल अंग भूचन मिथिल अंग,
 बिजन डुलानीं ते वै बिजन डुलानी हैं ।

भूपन भनत निवराज वीर तेरे आस,
नगन जड़ाती ते वै नगन जड़ाती हैं ॥

[५४]

उतरि पलंग ते न दियो है धरा पै पग,
सोई निसि-दिन सगदग चली जाती हैं ।
अति अकुलाती सुरमाती न छिपाती गात,
घात न सोहानी बोले अति अनखाती हैं ॥
भूपन भनत बली साहि के सपूत सिवा,
तेरी धाक सुने अरिनारी दिललाती हैं ।
जोन्ह में न जानी बेही धूपे चली जाती पुनि
कोऊ करै घाती कोऊ रोती पीटिछाती हैं ।

[५५]

सदन के ऊपर ही ठाड़ो रहिये के जोग,
ताहि खरो कियो पंज-आरिन के निघरे ।
जानि गैर मिसिल गुसैला गुस्ता धारि उर,
कीन्हों न सलाम, न वचन बोले सिघरे ॥
भूपन भनत महावीर बलकन लागो,
सारी पातसाही के उदाय गये जियरे ।

तमक ते लाल मुख सिवा को निरखि, भये,
स्याह मुख नौरंग, सिपाह-मुख पियरे ॥

[५६]

गना भो चमेली और बेला सब राजा भये,
ठौर ठौर लेत रस नित्य यह काज है ।
सिगरे अमीर भये कुन्द मकरन्द भरे,
भृंग सो भ्रमत लखि फूल के समाज है ॥
भूपन भनत शिवराज देश देशन की,
राखि है बटोरि एक दन्दिन में लाज है ।
तजत मिलिन्द जैसे, तैसे तजि दूर भाज्यो,
अलि अवरङ्गजेव, चम्पा शिवराज है ॥

[५७]

उतै पातसाह जू के गजन के ठट्ट छूटे,
उमड़ि-धुमाड़ि मतवारे घन कारे हैं ।
इतै शिवराज जू के छूटे सिंहराज औ,
विदारै कुम्भ करिन के चिकरत भारे हैं ॥
फौजें सेख, मैयद, मुगल और पठानन की,
मिलि डायलाम ग्याँ ह मीर न संभारे हैं ।
हह हिन्दुवान की विहद नग्वागि गखी,
कैयो वाग दिल्ली के गुमान भागि डारें हैं ॥

[४८]

छूटत कमान और गोली तीर बानन के,
होत कठिनाई मुरचानह की ओट में ।
ताहि समै सिवराज हाँक मारि हल्ला कियो,
दावा चाँधि परा हल्ला वीरवर जोट में ॥
भूपन भनत तेरी हिम्मत कहाँ लों कहों,
किम्मत यहाँ लनि है जाकी भट भोट में ।
ताव दै दै मूँछन कंगूरन पै पाँव दै दै,
अरि मुख घाव दै दै कूढ़ि परे कोट में ॥

[५६]

कोप करि चह्यो महाराज सिवराज वीर,
धौला की धुकार ते पहार दरक्त हैं ।
गिरे कुंभि मरुवारे ओनित फुहारे छूटे,
कुड़ाकत छिति नाल लाखों करकत हैं ॥
नारे रन जोम के जवान खुरासान के ते,
काटि काटि दाटि दावें छाती दरक्त हैं ।
रन-भूमि लेटे वे चपेटे पठनेटे परे,
रुधिर लपेटे मुगलेटे फरकत हैं ॥

[६०]

दिल्ली-दल दलै सलहेरि के समर सिवा,
भूपन नभासे आय देव दसकन हैं ।

किलकनि कानिका कलोज की कलन करि,
 करि के कलन भूत भोगें नमकन हैं ॥
 कहूँ रंड-मुंड, कहूँ फुंड भरे ओमित के,
 कहूँ बखतर करि झुंड नमकन हैं ।
 मुले लग्न कंठ परि तान गति बंध परी,
 धाय धाय भगनि कथंय धमकन हैं ॥

[६१]

साहि के मदन रन मिह सिवराज वीर,
 वादी समसेर सिर शत्रुन पै कड़ि कै ।
 काटे वे कटक कटकन के विद्वट भूपैं,
 मसों न जान कयो शेष सम पड़ि कै ॥
 तारावार ताहि को न पावन है पार कोऊ,
 मोहित समुद्र यह भाँति रह्यो बड़ि कै ।
 दिवा की पुच्छ गहि पैरि कै कपाली बचे,
 गली बची माँस के पदार पर चड़ि कै ॥

[६२]

रग पर दुग्ग जीने मरजा सिवाजी गाजी,
 रग पर उग्ग नाचे रंड मुंड करके ।
 पन भनत बाजे जीन के नगारे भारे,
 रे कर्नाटी भूप निहल लों मरके ।
 रे मुनि मुभट पनाग्वारे उद्भट,

केते दीर भारि के विडारे किरवानन ने,
फेते गिद्ध खाय, केते अंत्रिका अवकि ने ।
भूपन भनत रुंड मुण्डन की माल करि,
चार पाँव नादिया के भार ते भवकि ने ।
टूटिंगे पहार विकराल भुवमंडल के,
सेस के सहस फन, कच्छप कवकि ने ॥

[६८]

गरुड़ को दावा नदा नाग के समूह पर,
दावा नाग-जूह पर सिंह सिरताज को ।
दावा पुरहूत को पहारन के कुल पर,
पच्छिन के गोल पर दावा सदा वाज को ॥
'भूपन' अखंड नव खंड महि-मंडल में,
तम पर दावा रवि-किरन-समाज को ।
पूरव पछाँह देश दच्छिन ते उत्तर लों,
जहाँ पानमाही नहीं दावा सिवराज को ॥

[६९]

देव राखे विविध दान राखे भार युन,
राम नाम राखयो अति रमना मदा मे
हिंदन की चाटी रोटी राखी है सिपाहीन का
कंधे मे लनेक राखयो माका राखी गर म

मीड़ि राखे मुगल, मरोरि राखे पातसाह,
 वैरी पीसि राखे बरदान राख्यो कर में ।
 राजन की हृद राखी तेग-बल सिवराज,
 देव राखे देवल स्वधर्म-राख्यो घर में ॥

[७०]

भुज भुजगंस की वै संगिनी भुजंगिनी सी,
 खेदि खेदि खातीं दीह दारुन दलन के ।
 बखतर पाखरनि बीच धँसि जाती मीन,
 पैरि पार जात परवाह ज्यों जलन के ॥
 रैया राय चम्पति को छत्रसाल महाराज,
 'भूपन' सकत को बखान यों बलन के ।
 पच्छी परछीने ऐसे परे परछीने वीर,
 तेरी बरछी ने बर छीने हैं खलन के ॥

[७१]

रैया राम चम्पति को चढ़ो छत्रसाल सिंह,
 भूपन मनन ममसंग जोम जमकैं ।
 भादों की बटा मी उठां गरुड़ें गगन धरैं,
 मेलैं ममसंग करं दामिनी मी दमकैं ।
 खान उमरावन क आन राजा-रावन के,
 मुनि मुनि उर लागे बन कैसी धमकैं ।

बैहर बगारन की, अरि के अगारन की,
नाँधती पगारन नगारन की धमकें ॥

[७२]

हैबर हरदू साजि गैबर गरदू सम,
पैदर के ठट्ट फौज जुरी तुरकाने की ।
भूपन भनत राय चम्पति के छत्रसाल,
रोप्यो रन ख्याल है कै ढाल हिन्दुवाने की ।
कैयक हजार एक बार वैरी मारि द्वारे,
रंजक दुगनि मानो अगिनि रिसाने की ।
सैद अफगन सेन सगर सुतन लागी,
कपिल सराय लों तराप तोपखाने की ॥

[७३]

चाक चक चमू के अचाकचक चहूँ ओर,
चाकसी फिरनि धाक चम्पति के लाल की ।
भूपन भनत पातसाही मारि जेर कीन्हीं,
काहू उमराव ना करेगी करवाल की ॥
मनि सुनि रीति विरदैत के बड़प्पन की,
थप्पन उधप्पन की धानि छत्रसाल की ।
जग जोति लंबा न वै हूँ कै दाम देवा भूप,
संवा लागे करन महंवा महिपाल की ॥

[७४]

देस दहवट्टि आयो आगरे दिली के मंडे,
 वरगी बहरि मानौ दल जिमि देवा को ।
 भूपन भनत छत्रसाल छितिपाल मनि, [ताके,
 ते कियो विहाल जंग जीति लेवा को ॥
 खंड खंड सोर यों अखंड महि मण्डल में,
 मंडो, ते बुँदेलखंड मण्डल महेवा को ।
 दच्छिन के नाह को कटक रोक्यो महाबाहु,
 ज्यों सहस्रबाहु ने प्रवाह रोक्यो रेवा को ॥

[७५]

राजत अखण्ड तेज छाजत सुजस बड़ो,
 गाजत गयन्द दिग्गजन हिय साल को ।
 जाहिके प्रताप सों मलीन आफ़ताब होत,
 ताप तजि दुज्जन करत बहु ख्याल को ॥
 साज सजि गजतुरी, पैदर कतार दीन्हें,
 भूपन भनत ऐसो दीन प्रतिपाल को
 और राजा राव एक मन में न ल्याऊँ अब,
 साह को सराहौं कै सराहौं छत्रसाल को ।

[७६]

किबले के ठौर बाप बादसाह साहजहाँ
 ताको कैद कियो मानों मक आगि लाई है

बहो बहो पाया पायो एक रि में रीत पिरो,
 मेहर हू नाहि को को पायो पायो बहो है ॥
 मगन नी सुखदमनन पादि युक्त कर्मि को,
 सोन है मगन मगन को कर्मम पाई है ।
 भूषण मरति को मृगी नयनंगमेध,
 मने दाम कोनो केरि पातसातो पाई है ॥

[७३]

✓ उठि गयो पालम मे मनुक भिषादिन को,
 उठि गो धैरिया मर्य धीरना के जाने को ।
 भूषण भनत उठि भरम भग मे गयो,
 उठि गो सिंगार मर्य राजा राव गने को ॥
 उठि गो सुशील नव उठि गो यशोतो डील,
 फैलो नभ्य देश मे समूह तुरकाने को ।
 फूटे भाल भिन्दक के लूके यशवंतराय,
 अरगाय दूटो कुलनयम हिन्दुवाने को ॥

७८]

आपम को फट ही ने मारे हिन्दुवान दूटे,
 दृष्ट्यो कुल रावन अनीन अने करने ।
 पैठियो पनाल बली बज्रधर ईरषाने,
 दृष्ट्यो हिरनाच्छ अभिमान चित धरने ॥

दृष्ट्यो सिसुपाल वासुदेव जू सों धैर करि,
 दृष्ट्यो ही महिष दैत्य अगम विचरते ।
 राम कर छुवन ते दृष्ट्यो ज्यों महेसचाप,
 दृष्टी पातसाही सिवराज संग लरते ॥

गुरु गोविन्दसिंह

सिक्खों के परम प्रतापी दशम गुरु श्री गोविन्दसिंह का जन्म सन् १६६६ की ज्येष्ठ शुक्ला सप्तमी को पटना नगर में हुआ था। उनके जन्म-स्थान पर आज भी एक विशाल गुरुद्वारा काबज है। गुरु गोविन्द के पिता का नाम गुरु तेगबहादुर और माता का नाम गुजरी जी था। लाहौर के श्री हरियश खत्री की कन्या से गुरु गोविन्द का विवाह हुआ। उस समय उनकी आयु सिर्फ सात वर्ष की थी।

गुरु गोविन्दसिंह की गणना भारतवर्ष के सर्वश्रेष्ठ वीरों में की जाती है। उन्होंने सबे अर्थों में पंजाब के निरीह और असंगठित हिन्दुओं तथा सिक्खों को चिड़ियों से बाज़ बना दिया। प्रबल-प्रतापी तथा महान वीर होने के अतिरिक्त गुरु गोविन्दसिंह एक बड़े राजनीतिज्ञ तथा विद्वान भी थे। अपने दरबार में वह विद्वानों का बड़ा आदर करते थे। इन सब के अतिरिक्त वह स्वयं भी एक श्रेष्ठ कवि थे। गुरु ग्रन्थ साहब के कुछ भाग की रचना

गुरु गोविन्दसिंह जी ने भी की। इसके अनिरिक भाग, मुनीति प्रकाश, ज्ञानबोध, प्रेम, सुमार्ग, बुद्धिसागर, विचित्र-नाटक आदि अनेक ग्रन्थ भी आपने लिखे।

गुरु गोविन्दसिंह सिक्खों के अन्तिम गुरु थे। उन्होंने वीरगा कर दी कि इनके बाद भविष्य में केवल ग्रन्थसाहब को ही गुरु माना जाय। सन् १७०७ में सिर्फ ५१ बरस की आयु में उनका देहान्त हो गया। उस वर्ष भादों वदी चतुर्थी की रात को अताउल्ला और गूलखाँ नाम के दो सगे भाई पठानों ने गोदावरी तट पर बसे हुए अविचल नामक नगर में, उनके पैर में कटार फेंक दी। यह इस कारण कि उनका पिता किसी युद्ध में गुरु गोविंद हाथों मारा गया था। चोट खाकर भी एक ही बार में गुरु ने गूलखाँ के दो टुकड़े कर दिए।

दशम गुरु के काव्य में वीर-रस का विशेष परिपाक हुआ है। वह स्वयं महावीर थे, इससे उनका वीर-काव्य विशेष महत्त्व-पूर्ण है। यहाँ उसके कुछ उदाहरण दिए जा रहे हैं -

शुम्भ निशुम्भ-प्रताप

दोहा

सुर हारं जीते असुर, लीने सकल समाज ।
दीनो इन्द्र भगाई कै, महा प्रबल दल साज ॥१॥

सवैया

छीन भंडार लियो है कुदेर ते,
रोपहुं ते मणि माल छडाई ।
जीति लुकेश दिनेश निशेश,
गणेश जलेश दियो है भगाई ॥
लोक कियो तिन तीनहु आपने,
दैत्य पठै तह दे ठकुराई ।
जाइ वसे सुरधाम तेऊ तिन,
शंभु निशंभ की फेरि दुहाई ॥२॥

लवाय कुशीय युद्ध

भुजगप्रयात छन्द

रचा धैर वाइ विधाने अपार ।
जिसे साथ साकियो न कांड सुधार ।
बली कामराय महा लोभ मोह
गयो कौन धीर नु यान अलोह ॥३॥

तहां वीर वंके वकै आप मद्धं ।
 उठै शस्त्र लै लै मचा युद्ध शुद्धं ॥
 कहूं खप्परी खोल खंडे अपारं ।
 नचै वीर वैताल डोरु डकारं ॥१॥
 कहूं ईश सीसं पुरो रुंड मालं ।
 कहूं डाक डोरु कहूं किवतालं ॥
 चवी चावडियं किलंकार कंकं ।
 गुथी लुत्थ जुत्थं वहे वीर वंकं ॥२॥
 परी कुट कुटं रुले तुच्छ मुच्छं ।
 रहे हाथ डारे उमै उद्धं मुच्छं ॥
 कहूं खोपरी खोल खिंगं खतंगं ।
 कहूं क्षत्रियं खग खेतं निखंगं ॥३॥
 चवी चांवडी डाकिनी डाक मारै ।
 कहूं भैरवी भूत भैरों वकारै ॥
 कहूं वीर वंताल वंके विकारं ।
 कहूं भूत प्रेतं हसे मासहारं ॥४॥

रसावल छन्द

महावीर गज्जे । मुने मेघ लज्जे ।
 मंडा गड गाढे । मंडे रोस बाढे ॥८॥
 कृपाग कटार । भिरं रोस धारं ।
 महावीर वंकं । भिरं भूम हंकं ॥९॥

मचे सुर शम्भ । उठी भार शम्भ ॥

कृपागं कटारं । परी लोह मारं ॥ १० ॥

भुजंगप्रयाग छन्द

हलध्वी जुनध्वी सगेही दुधारी ।

बही कोप काली कृपागं कटारी ॥

कहूँ सहधियं कहूँ शुद्ध सेलं ।

कहूँ सेल सांगं भई रेल पेलं ॥ ११ ॥

नराज छन्द

सरोष सुर साजिअं । विसार शंक वाजिअं ॥

निशंक शस्त्र मारहीं । उतार अंग डारहीं ॥ १२ ॥

कटू न कान राखहीं । सु मारि मारि भाखहीं ॥

सु हाँक हात रेलयं । अनंत शस्त्र भेलयं ॥ १३ ॥

हजार हर अंदर । विरुद्ध कै स्वयंदरं ॥

कटुर भांत डोल ही सुमार मार डोल ही ॥ १४ ॥

कहूँ कि अंगि कटीअं कहूँ नगेह पट्टीअं ।

कहूँ सु मात मुन्हीअं गिरं सुनार मुन्हीअं ॥ १५ ॥

हमक डोल हल्य हरोल हल चल्यं ।

कटाक भट्ट बाहीअ सुबोर सैन राहीअं ॥ १६ ॥

नवं निशाण वाजिअ मवीर धीर वाजिअ ।

कृपाण वाण बाहो अजान अंग ल'हो ॥ १७ ॥

विरुद्ध क्रुद्ध राजियं । न चार पैर भाजियं ॥
 संभार शस्त्र गाजहीं । सुनाद मेघ लाजहीं ॥ १८ ॥
 हलंक हाक मारहीं । सरक शस्त्र भारहीं ॥
 भिरे बिसार सेकियं । सिधार देव लोकियं ॥ १९ ॥
 रिसे विरुद्ध वीरयं । सुमार भारि तीरयं ॥
 शवद शंख बजियं । सुवीर धीर सजियं ॥ २० ॥

रसावल छन्द

तुरी शंख बाजे । महावीर साजे ॥
 नचें तुंद ताजी । मचे सूर गाजी ॥ २१ ॥
 भिमी तेज तेगं । मनो बिज वेगं ॥
 उठे नद नादं । धुनं निर्विपादं ॥ २२ ॥
 तुटै लग्न खोलं । मुखं मार बोलं ॥
 धका धीक धकं । गिरे हक बकं ॥ २३ ॥
 दलं दीह गाहं । अधो अंग लाहं ॥
 प्रयोधं प्रहारं । बकं मार मारं ॥ २४ ॥
 नदी रक्त पुरं । फिरि गंगा हरं ॥
 गर्जै गंगा काजी । हसी खप्पराली ॥ २५ ॥
 महा मुर मोह । मंडे लोह कोहं ॥
 महा मय गाजिय । नृगं मेघ लज्जियं ॥ २६ ॥
 छके नाक छकक । मुख मार बककं ॥
 मुख मृच्छ बक । फिर छाह मकं ॥ २७ ॥

हकं हाक वाजी । धिरो नैगा माजी ॥
 धिरे चार हके । मुखं नार कूके ॥ २८ ॥
 रुके लूर नांगं । मनो सिधु गंगं ॥
 ढोह डाल हकं । कृपागं कडकं ॥ २९ ॥
 हकं हाक वाजी । नचे तुंद ताजी ॥
 रसं रुद्र पांगं । भिरे रोस जाने ॥ ३० ॥
 गिरे शुद्ध सेलं । भई रेल पेलं ॥
 पलं हार नचे । रगां वीर मचे ॥ ३१ ॥
 हसे मान्न हारी । नचे भूत भारी ॥
 महां ढोठ हके । मुखं मार कूके ॥ ३२ ॥
 गजै गैणदेवी । महा अंश भेवी ॥
 भले भूत नाचं । रसं रुद्र राचं ॥ ३३ ॥
 भिरै वैर रुक्मै । महा जोय जुक्मै ॥
 भंडा गढ गाढे । वजे वैर वाढे ॥ ३४ ॥
 गजंगाह वाधे । धनुवाण साधे ॥
 वहे आप महं । गिरे अद्र अद्र ॥ ३५ ॥
 गजं वाज जुभं । वली वैर रुभं ॥
 निर्भय शम्भु वाहे । उभं जीन चाहै ॥ ३६ ॥
 गजं आन गाजी । नचे तुंद ताजी ॥
 हकं हाक वाजी । धिरे नैन भज्जी ॥ ३७ ॥

मदं मह माते । रसं रुद्र राते ॥
 गजंजूह साजे । भिरे गोस वाजे ॥ ३८ ॥
 भूमी तेज तेगं । घणं विज्जु वेगं ॥
 वहे वार वैरी । जलं ज्यो गंगैरी ॥ ३९ ॥
 अपो आप चाहं । उभै जीत चाहं ॥
 रसं रुद्र राते । महा मत्त माते ॥ ४० ॥

भुजंग छन्द

मचे वीर वीरं अभूतं भयाणं ।
 वर्जो भेर भुंकार धुक्के निशाणं ॥
 नवं नह नीशाण गछे गहीरं ।
 फिरै रुंड मुंडं तनं तच्छ तीरं ॥ ४१ ॥
 वहे खग खेतं ख्यालं खतंगं ।
 रुले तच्छ मुच्छं महा जोध जंगं ॥
 वंधे वीर वाना वडे ऐंठि वारे ।
 धुमै लोह घुटं मनो मत्तवारे ॥ ४२ ॥
 उठी कूह जूहं समर सार वल्लियं ।
 किधों अंत के काल को मेव गल्लियं
 भडे नीर भीरं कमाणं कड़कियं ।
 वजे लोह क्रोहं महा जंग मच्चियं ॥ ४३ ॥
 विरचे महा जंग योद्धा जुआणं ।
 खुले खग खत्री अभूतं भयाणं ॥

बली जुज्झ रुज्झै रत्तं रुद्र रत्तं ।
 मिले हत्य वक्खं महा तेज नत्ते ॥ ४४ ॥
 भमी तेज तेगं नु रोत्तं प्रहारं ।
 खे संह मुंडं उठी मख भारं ॥
 वक्कंत चीरं भभकं पायं ।
 मनो युद्ध इंद्रं जुटयो वृत्तगायं ॥ ४५ ॥
 महा युद्ध मच्चियं महा नूर गाजे ।
 अपो आप मे शख सो शख वाजे ॥
 उठे भार सांगं मचे लोह कोहं ।
 मनो खेल वासंत माहंत सोहं ॥ ४६ ॥

रसावल छन्द

जिते वीर रुज्झं । तिते अन्त जुज्झं ॥
 जिते खेत भाजे । तिते अन्न लाजे ॥ ४७ ॥
 तुटे देह वर्म । छुटी हाथ चर्म ॥
 कहूं खेत खोलं । गिरे नूर टोलं ॥ ४८ ॥
 कहूं मुच्छ मुख । कहूं शस्त्र मक्खं ॥
 कहूं खोल खगं । कहूं परम पग ॥ ४९ ॥
 गहे मुच्छ वंकी । मंडे आन हंकी ॥
 ढका ढक ढलं । उठे हाल चाल ॥ ५० ॥

भुजंग छन्द

खुलं खग खूनी मझवीर खेतं ।
 नचे वीर वैताल्यं भूत प्रेतं ॥
 वछे डंक डउरु उठे नाद शंखं ।
 मनो मल्ल जुटे मह्य हत्थ वक्खं ॥ ५१ ॥

छप्पय छन्द

जिन सूरन संग्राम सबल सामुहि ह्वै मंडयो ।
 तिन सुभटन ते एक कालको जियत न छडयो ॥
 सब चत्रिय खग खंड खेत ते भूमंडप आहुट्टे ।
 सार धार धर धूम मुक्त बंधन ते छुट्टे ॥
 ह्वै टूक टूक जुजमै सवै पाव न पाछै डारियं ।
 जयकार अपार हुआ वासव लोक सिधारियं ॥ ५२ ॥

चौपाई

इह विध मचा घोर संग्रामा ।
 सिधए सूर सूर के धामा ॥
 कहां लगे वह कथों लराई ।
 आपन प्रभा न वरनी जाई ॥

भुजंगप्रयात छन्द

लवी सर्व जीते कुशी सर्व हारे ।
 वचे जं बली प्रान लै कै सिधारे ॥

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

श्रीकृष्ण चरित्र

॥१॥

१. नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 २. नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ३. नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ४. नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ५. नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ६. नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ७. नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ८. नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ९. नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 १०. नमो भगवते वासुदेवाय ॥

नरैय्या

रूप में जिन चालि मरयो छिन में
 अर रावत भी जिन में न मरी है
 न 'ह' 'वम' 'पम' राज दिवो, छिन में
 'नह' 'क' 'नह' लर करी है
 न 'म' 'र' 'दय' 'प' 'क' 'ल' करी है
 न 'मय' की 'जय' पीर हरी है
 न 'व्रज' नृ 'म' 'विले' भगवान
 न 'ग' 'उ' 'अ' 'न' 'क' 'मि' 'म' 'खे' 'ल' हरी है ॥५६॥

जाहि मरसफरणी नन करहि
 मोल करी जन भीतर कीड़ा ।
 जाहि निभीतग गन दिगो
 चर जाहि दई कुपराजन पीड़ा ॥
 जाहि दिगो करके जग भीतर
 जीव नगनर को गज कीड़ा ।
 खेलन सो प्रजभूमि विरी
 जिन कीन सुगसुग थीन भरीड़ा ॥५७॥

मथैया

वीर बड़े दुर्योधन आदिक
 जाहि मराइ डरे रन जत्री
 जाहि मरयो जियुपाल रिसे कर
 राजन मे कुपरावर अघी
 खेलन है लोक गऊअन मे
 जोऊ है जग को करना बधजत्री
 आग सों धूम लपेटन ज्यो
 पुन गोप कहावन है उह छत्री ॥५८॥

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

Figure 1

विष्णु विष्णु के चरिते श्रवण
 भवो भव के विष्णु भव भवयो ।
 भवो भवभवन भवयो भव मे
 भवभवन भवो भव भव भवयो ॥
 भवो भवभवन भव भव भव भव
 भवभवन भव भव भव भव भव
 भव भव भव भव भव भव भव
 भव भव भव भव भव भव भव
 भव भव भव भव भव भव भव ॥४६॥

कंसवन

सवैया

हरि कूर नचै रंगभूमहि ते
 नृप थो गु जहाँ तहँ दी पगु भरयो ।
 कंस लई कर ढाल संभार कै
 कोप भर्यों अमि मैन निकारयो ॥
 दौर दई तिहु के तन पै
 हरि फाँव गए अन दाव संभारयो ।
 केसन ते गहि कै रिप कों
 भरनी पर कै बल ताहि पछारयो ॥६१॥

सवैया

गहि केसन ते पटकयो धर सों
 गहि गोडन नें तथ बीस दयो ।
 नृप मार हुलास बढयो जिय में
 अनि टी पुर भीतर सोर पयो ॥
 कवि म्याम प्रताप लखो हरि को
 जिन साधन राख कै मघ जयो ।
 कट बंधन तान दिए मन के
 तब ही जग में जस बाहि लयो ॥६२॥

SECRET 14-00000

संज्ञितः स्यात्

87-41

होर न्याम दिवस ध्यान की प्रथम
 रूप की कह्यो यौन मतईयै ।
 दो हा लायक चौर हां निह
 भाग में कुंदम फलदान लईयै ॥
 होल उठयो मरदेंव नवै
 प्रजनायक लायक बाहि चढ़ईयै ।
 श्री प्रजनाय नगो प्रभु है
 कवि स्याम भनै जिह फे बलजईयै ॥ ६३ ॥
 जाही की संव सदा करिए मन
 यौन न पाजन में डरकईयै ।
 होर जंजार सबै गृह के
 तिह ध्यान फे भीतर चित्त लगईयै ॥
 जाहि को मेद पुरानन ते मत
 साधन वेदन ते कज्जु पईयै ।
 नाहि को स्याम भनै प्रथम
 उठई कयो न कुंकुम भात लगईयै ॥ ६४ ॥

दोष भग्यो कम ठाढ़ो भग्यो
 नु गन्धि मदा कर भीतर लै के ॥
 गुनर हूँ मदनान्न कदावन
 गानो दूँ दोऊ नैन नये के ॥
 मो लून फुली के वैन नितार
 गदगो प्रकलायक ली चुप हँ के ॥ ६७ ॥

चौपाई

फुली बचन चित हँ धरयो ।
 शन गारन लो क्रोध न भग्यो ॥
 सोव ठाढ़ बर ग्राम न कीनो ।
 तव यदुवीर शक करि लीनो ॥ ६८ ॥

कान्ह उवाच

सवैया

लै कर शक भग्यो उठ ठाढ़
 सु यो निह सों रिस बात कही ।
 पुन फुली के वैन तुमै अब लो
 तुह नाम कियो नहो मौन गही ॥
 शन गारन ते बड़ एक कही
 तुहि जानन आपन मृत खही
 पिछ है सब भूप जिते इह ठ
 अब हो हा न हो, कि नु ही नही ॥ ६९ ॥

कान्ह कह्यो जड़ चाहत मृत
 कियो सब लोगनि तूरज साखी ॥
 चक्र सुदर्शन लै कर भीतर
 कूद सभा सब ही सौ नाखी ।
 धावत भयो कपि स्याम कहे सु
 भयो तिह के बध को अभिलाखी ॥ ७२ ॥
 धावत भयो व्रजनायक जू
 इतते उतते सोऊ सामुहे आयो ।
 रोस बढाइ धनो चित्त में तजि कै
 तिह शत्रु को चक्र चलायो ॥
 जाइ लगयो तिह कंठ बिखै
 कट देत भयो छुट भूपर आयो ।
 यह उपमा उपजी जिय में
 दिव ते रवि को मनो मार गिरायो ॥ ७३ ॥
 काट कै सीस दियो शिशुपाल को
 कोप भरखो दोऊ नैन नचावै ।
 कौन बली इह बीच सभा हू के
 है हम सों नोऊ युद्ध मचावै ।
 पारथ भीम ते आदिक वीर
 रहं चुप हूइ अति ही डर आवै ।

देव अदेव सबै याही के
 देवन ते गुन जानि बखानयो ॥
 वीरन वीर बडोई लखयो हरि
 भूपन भूपन ते खुनसानयो ।
 और जिते अरि ठाढे हुते तिन
 स्याम सही करि काल पछानयो ॥ ७७ ॥
 श्री ब्रजनाथ ठाढे तहां कर
 बीच सुदर्शन चक्र लिए ।
 बहु रोस ठने अति क्रोध भरयो अरि
 आन को आनत है न हिए ॥
 तिह ठौर सभाहूं में गाजत भयो
 सम कालहि को मनो भेख किए ।
 जिह देखत प्रान तजै अरिवा
 बहु संत निहार के रूप जिए ॥ ७८ ॥

EUGENE B. BAKRODAR STEIN
 JAIN LIBRARY
 BIKANER DISTRICT MUSEUM

जोधराज

— —

कवि जोधराज के जन्म और अवतान के सम्बन्ध में निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता । केवल इतना ही कहा जा सकता है कि उन्होंने अपने सुप्रसिद्ध ग्रन्थ की रचना निम्वारण के राजा चन्द्रभान की आज्ञा से सन् १७२८ में की ।

महाराज पृथ्वीराज के वंश में १८ वीं सदी में चन्द्रभान नाम का एक वीर पुरुष उत्पन्न हुआ । वह केवल निम्वारण गांव का जागीरदार था, परन्तु उसकी दीरता, उदारता, पराक्रम और बुद्धिमत्ता के कारण आसपास के सब लोग उसे महाराजा कह कर पुलाया करते थे । उनका आदर भी महाराजाओं के समान होता था । इसी चन्द्रभान के दरबार में जोधराज 'राजकवि' था । जोधराज का जन्म आदि गौड ब्राह्मण कुल के अत्रि गोत्र में हुआ था । उसके पिता का नाम बालकृष्ण था । जोधराज को लंग दिहवरिया राव कहा करते थे ।

चन्द्रभान ने एक बार हम्मीर से अनुरोध किया कि वह उन्हें महाराज हम्मीर की वंशावली तथा उनके अलाउद्दीन से वैर की कथा सुनाएँ। तब जोधराज ने 'हम्मीर रासो' ग्रन्थ की रचना की। इस हम्मीररासो में से कुछ अंश यहाँ दिया जाना है—

त्रोटक छन्द

चढ़िये करि कोप हमीर मनं	
करि दिहु सगड़ु सन्हारि पनं	॥
बहु तोप सुसिद्ध सँवारि धरी	
घुरजैं घुरजैं धर धूम परी	॥१॥
बहु कंगुर कंगुर वीर अरे	
सब द्वारन द्वारन धीर परे	॥
सब ठौरन ठौरन राखि भरं	
चढ़िये गजपै चहुवान नरं	॥२॥
बहु वीर हमीर सु संग चढ़े	
गजराजन उप्पर द्वंद वदे	॥
करि हुन्वर अम्बर सीस लगे	
मनु सोवन धीर सवीर जगे	॥३॥
बहु चंचल वाजि करत खुरी	
तिन उप्पर पण्पर सौंज परी	॥
नर जान जवान लसै दल मै	
रन मै उनमत्त लसै बल मै	॥४॥
बहु दुंदुभि वज्जत घोरघनं	
निकसे नब गाव करत रनं	॥

रणधीर सु कोपि कै साँग लई ।

अजमन्त के फूटि के पार गई ॥

परियो अजमन्त सु खेत जयै ।

महमन्द अली फिरि आय तवै ॥ ११ ॥

रणधीर सु कोपि कै दैन कहै ।

कर देखि अवै मति भुल्लि रहै ॥

किरवान सु धीर के अंग दई ।

कटिहोप कट्टू निर माँझ भई ॥ १२ ॥

नव कोप कियो रणधीर मन ।

किरवान दई महमन्द तन ॥

परियो महमन्द असंद बली ।

नव साहि कि नैन नवै जु हली ॥ १३ ॥

लुथि लुथिय परै बहु वीर अरै ।

बहु खंजर पंजर पार करै ॥

थर सीस परै करि सीस मन ।

कर पाँव कटै बहु गीन पन ॥ १४ ॥

यहि भाँति भिरं बहुरान बली ।

गुर माह की मति न भरि बली ॥

बलवान न पर न हवान अरान

ल १२. न १२५ ॥ १३. यहि न १२५ ॥

हैं जन्म दंडं करैं बाहु जोरं ।

कहैं अंत अंत कहूं सीस तोरं ॥

कहूं हृथ मथ्यं परे वीर वंके ।

ठै रुंड मुंडं करैं जोर हंके ॥ २२ ॥

तैं मीर जामील ध्यायो हंकारं ।

इतैं खान धायो भिरयौ इक वारं ॥

तैं मीर तीरं चलायो हंकारी ।

कियो दाजि कै सो भयो वारि पारि ॥ २३ ॥

परयो खान को दाजि पुट्टी सु अंगं ।

चढ़े और दाजी करयो फेरी जंगं ॥

रैं खान जम्मील कै अंग दच्छा ।

परयो घुम्नि भीरं सुनो आय सुच्छा ॥ २४ ॥

तीर सैन देखैं भिरे वीर दोहैं ।

भये लथ वथ कुमरं सु मोहैं ॥

परयो जंग भारी कुमार सु जान्यौ ।

तबै राव हगरीर का पर सुतान्यौ ॥ २५ ॥

लयो दाजि काजीर सु सुनैं

वस २५२ ॥ २५ ॥

दाजि काजीर सु सुनैं

मह २५२ ॥ २५ ॥

वियोगी हरि

वियोगी हरि जी ने बहुत सी पुस्तकें लिखी हैं। आजकल वह महात्मा गान्धी के 'हिन्दी हरिजन' पत्र का सम्पादन कर रहे हैं। हिन्दी संसार के बीसवीं सदी के श्रेष्ठ कवियों में उनकी गणना की जाती है, यद्यपि उनकी शैली में प्राचीनता है। 'वीर सतसई' पर हिन्दी साहित्य सम्मेलन की ओर से उन्हें मंगलाप्रसाद पारितोषिक भी दिया जा चुका है। 'वीर-रस' का बहुत अच्छा परिपाक इस ग्रन्थ में हुआ है। 'वीर सतसई' में से कुछ उदाहरण यहाँ दिये जा रहे हैं—

युद्ध-रक्त-दृग-रक्त की कहा रक्त सँग लाग ।
 लागतु यातें दाग, वह मेटतु हियको दाग ॥६॥
 सहज सूर-नैननि लख्यो सील-ओज-संचार ।
 एकैरस निवसतु तहाँ पानिप और अंगार ॥१०॥
 जदपि रुद्रवल-तेज को कियो न प्रगटि प्रकासु ।
 दिपतु तऊ अखियानि हें अंतर-ओज-उजासु ॥११॥

खड्ग

पर्यो समुझि नहिं आजु-लों या अचरज को हेतु ।
 फर्यो असित असि-लता तें सुजमु-चार-फलु सेतु ॥१२॥
 जदपि इतो पानिप चढ्यो, अचरजु तदपि महान ।
 नितप्रति प्यासीही रही, लही न तृप्ति कृपान ॥१३॥
 वसति आपु लघु म्यान में वह कृपान लघुगात ।
 त्रिभुवन में न समातु पै सुजसु तासु अवदात ॥१४॥
 प्रलय-कारिनी तुव, छता ! लपलपाति तरवार ।
 खात-खान खल-सीसु जो लई न अजहुँ डकार ॥१५॥
 बसै जहाँ करवाल ! तूँ, रमै तहाँ किमि बाल ?
 एकसंग निवसनि कहूं ज्वाल मालनी-माल ॥१६॥
 धारि सील अमि-बालिके ! अब तूँ भई मयगिनि !
 अरी हठीली ! कित नजी वह इठलाहट-वानि ? ॥१७॥

तिहुँ और तरवार में नमता जिमि टहगाय ।
 ज्योही यह चमकनि दमकि, त्योही वह दुगि जाय ॥१८॥
 नहरति, चमकनि चाव में नुब तरवार अनूप ।
 धाय बसति, चौथनि चमने, नामिनि दामिनि रूप ॥१९॥
 वह नाँगी तरवारहू चनी लज्जोली नारि ।
 नहिँ खाल्यो मुख ग्यान तें, तैं ननु परदावारि ॥२०॥
 करति सुरम-तर वार जो मोइ प्रखर तरवार ।
 जानति कबहुँ कृपा न करि, कहिय कृपान करार ॥२१॥
 सुभट लाल ! असि-दूतिका ठाढ़ी सुमुखि-सयानि ।
 मानिनि वसुधा-वाल को यही गहावति पानि रूप ॥२२॥
 रमति अंत नहिँ कंत तजि, कुल-कामिनि तरवारि ।
 कहूँ दुहागिन होति है सती सुहागिन नारि ॥२३॥
 रण-नायक-भामिनि तुही, कुल-कामिनि करवाल ।
 अंतहुँ प्रीतम-कंट तूँ भई लपटि रति-नाल ॥२४॥
 सोभित नील असीन पै नधिर-बिन्दु-कृत जाल ।
 लसति तमाल-लतान पै मनहुँ बधूटी-माल ॥२५॥

धनुष-वाण

देखतही वह कुटिल अनु कुटिल मरल है जान ।
 त्यों अरि अधिर धिरान, ज्यों विषम दान लहरान ॥२६॥

मारुति-प्रतिज्ञा

उठि ठाढ़ो हँहै जवे सधनु सुमित्रा-नन्द ।
 तवहि पसीना पोछिहों पथ-अम कौं, रघुचन्द ! ॥४४॥
 जौलगि मूरि न लाउँ मैं मारुति तौलगि, तात !
 करि सुधि मो सिसु-केलि की मुख न खोलियो प्रात ॥४५॥

भाष्म-प्रतिज्ञा

रहिहों अस्त्र गहाय कै रखि निज प्रण की लाज ॥
 कै अव भीषमही यहाँ, कै तुमहीं, यदुराज ! ॥४६॥
 शरनि ढाँपि रवि-मंडलहि, शोणित-सरित अन्हाय ।
 तेरीही सों तोड़ि हरि ! रहिहों अस्त्र गहाय ॥४७॥
 तेरीही सों, युद्ध-मधि, तेरेहीं बल आज ।
 हों शान्तनु-सुत मेदिहों प्रण तेरो, यदुराज ॥४८॥
 इत पारथ-रथ-सारथी, उत भीषम रण-धीर ॥
 तिलहूँ नहि टारे टरैं, दुहूँ वज्र-प्रण-वीर ॥४९॥
 मुख अम-सीकर, दृग अरुण, रण-रज-रंजित केश ॥
 फहरतु पटु, गहि चक्र हरि धाये सुभट सुवेश ॥५०॥
 कचरज-रंजित, रुधिर-मिलि भलकत अमकण अंग ।
 फहरतु पटु गहि चक्र हरि धाये करि प्रण-भंग ॥५१॥
 जन-वत्सल पारथ-सखा, धन्य धन्य, यदुराज !
 राखी निज प्रण मेदि कै शान्तनु-सुत की लाज ॥५२॥

मिथोमी हरि

प्रण पीनों बरखीर जग, टेंपटें गरी जनेक ।
 पै भीषम-घन प्रमादलो है भीषम-घन मय ॥५३॥
 समगरे वामों वीरिज्य, मिथ्यो नाहि उदमान ।
 भीषम-मो भीषम भयो घट भीषम-घनवान ॥५४॥

अर्जुन-प्रतिज्ञा

भातु-अमल्लो आतु जो वन्यो जयद्रथ-जीव ।
 चिता लाय तनु जारिहों, तोरि तारि गांडोव ॥५५॥
 लै न सक्यो, हरि, ! आतु जो अघन जयद्रथ-जीव ।
 तौ पारथ हों कलीव अब नहि लैहों गांडोव ॥५६॥

कन्ह प्रतिज्ञा

'तो रक्खों टिलिय तखत, भुजन ठिल कनवज ।
 वज-पैज असि कन्ह-लौं करनहार को अज ॥५७॥

बादल-प्रतिज्ञा

जो न स्वाभि निज उद्धरौं, बदल नाम लजावैं ।
 पिऊं न जल मेवाड़ को, जियत न मूँद रखारैं ॥५८॥
 इन भुजान तें बैरि-दल जो न ठेलि लै जावैं ।
 जीवित मुख न दिखावैं मै, बदल नाम लजावैं ॥५९॥

प्रताप-प्रतिज्ञा

मूँछ न बोलों ऐंठियों, हों प्रताप भुज-हीन ।
 करि पायो जालों न मैं मट्ठ चिनौर स्वाधीन ॥६०॥
 महल नाहिं पगु धारिहों, रहिहों कुटी छ्वाय ।
 हों प्रताप जालों न श्वज दई करि कहराय ॥६१॥

वीर-प्रतिज्ञा

हौहूँ सिंह-कुमार, जो वह खल गज मदमंत ।
 कुंभहिं नखनु बिदारिहों, अरु उग्यारिहों दंत ॥६२॥
 हौहूँ आजु अगुगुन्य जो वह अभिमान-ममुद्र ।
 नाहिं अँचहो अँजुरिनु, सहज मोखहो छुट ॥६३॥
 हौहूँ मघवा-वघ्न, जो वह खल मूँधर-शृङ्ग ।
 देहों खेह मिलाय यों, चूर-चूर करि अग ॥६४॥

द्रोपदी-रुण-कर्मण

कृष्णा-कच-कर्मण लखन, धिक, पारथ नतप्रोव !
 धिक पौरुष, धिक ब्राह्म-वन्त, धिक-धिक यह गाडीव ॥६५॥
 खैचत खल निय-पट, नऊ खैचत नाहिं कृपान ।
 धर्मराज ! धिक धर्म अस, धिक धीरज, धिक ज्ञान ॥६६॥

महाराणा सांगा

लमनि जामु पवि-वेह पै असी नाव की छाप ।
 सो सांगा निज सांग नें दलै न काको दाप ॥७५॥
 हे राणा सांगा ! तुम्हीं रण में मरद मलाह ।
 किते न पाणि-नाद नें दिये उनागि गुमराह ॥७६॥

जयमल और पत्ता

हे जयमल राठौरही तुव सुपूत, चित्तौर ।
 भरन-भरन तुव पाव जो दिये प्राण तिहि ठौर ॥७६॥
 पत्ता-लों अकबर-अनी पत्ता दई उड़ाय ।
 दिये फेरि चित्तौर पै प्राण-प्रसून चढ़ाय ॥७७॥
 लाज आज मेवाड़ की, वस तुम्हरेहीं हाथ ।
 जयमल ! पत्ता ! फूल-लों हँस चढ़ायो माथ ॥७८॥
 जहँ जयमल, पत्ता वहीं, एक प्राण द्वे देह ।
 भयो अमरु मेवाड़ मे, उन दोउनु को नेह ॥७९॥

मलिक मोहम्मद जायसी

- दो० १—चण्डोल=पालकी । सँजोइल=सजाकर । बैठ लोहार...
 मानू=इसे सूर्य भी नहीं जानता था कि उसके भीतर लोहार बैठा
 था । ओल=जमानत । तुरी=तुरंग, घोड़े ।
- दो० २—सौंपना=देखरेख में, निरीक्षण में । अगमना=आने ।
 अँकोरा=घुस, रिश्वत । किली=कुंजी । स्यो=साथ ।
- दो० ५—जाइ एक घरी=एक घड़ी के लिये जाय । छूँछी...भरी=
 जो घड़ा खाली था उसे ईश्वर ने फिर से भरा अर्थात्
 अच्छी घड़ी आई । छूँछि=खाली । खाँड़ै=खड़ । तीख=
 तेज । गगन सिर लग=आकाश तक कूदा । जो...
 संभारा=जो जान पर खेलकर तलवार उठाता है । छर
 के कति=अन्त में छन किया गया था वे उल्टे छल-
 कर जा रहे हैं
- दो० ५ गोइ लेइ जान=चोंगन पोलो के खेल में दल्ले से
 गोइ निकाल के जाना गोइ=गोद
- दो० ६ परनि करी=अधिकार होता जाता है

दो० ७—हाँका=ललकारा । सोहिल=एक तारा जिसे अगस्त्य कहते हैं । यह वर्षा के अन्त में उगता है । डुंगवै (दुर्ग)
=किला, धुस्सा । जमकातर=यवन-समूह, राजस ।
मेंड़=बाँध । टेकौं=रोकूँ । बेंड़ा=आड़ा, तीखा, टेढ़ा ।

दो० ८—वान=वाण । वादी=दुश्मन, शत्रु । हरद्वानी=स्थान-विशेष
की बनी (तलवार) । उठौनी=धावा । स्यों=सहित ।
बखतर=कवच । कूँड़=टोप ।

दो० ९—बगमेल=हाथों हाथ की लड़ाई । भारत=युद्ध ।

दो० १०—ठटा=समूह । करवारु=करवाल, तलवार । लावा=लगाया ।
धूका=डुका, झुका ।

दो० ११—छेका=घेर लिया । गाजा=गर्जा । वाजा=लड़ा । खसी=
गिरी ।

दो० १२—निहाऊ=निहाई ।



लंका-दहन

कवितावली से

- १—निवृत्ति=निकल कर, लुटकर । कनक=सोना । व्योम=आकाश ।
 बालधी=पूँछ । हहरान=ववराते हैं । भट=योधा । कुसानु=
 अग्नि । रिस=क्रोध ।
- २—जाल=समूह । लीलिये को=निगलने के लिए । बोधिका=मार्ग ।
 भूरि=बहुत से । धूमकेतु=पुच्छल तारे । उधारी=नंगी ।
 सुरेसचाप=इंद्रधनुष । कलाप=समूह । सरि=नदी । जातुधान=
 राजस । प्रजारी है=जलायेगा ।
- ३—बुबुक=हंककर । बुबुकागी=हुक्कार, जोर जोर से रोना ।
 निधन=घर । भामिनी=स्त्री । जोरा=झोकरा, बच्चा । महिष=
 भैरव । वृषभ=बैल ।
- ४ नंद=शत्रु । मविषाद=दुःख से, रावनी=रावण । मारनहु=
 मर । ववनी=वामन, विष्णु का एक अवतार, आवनी=
 आना । वामदेव=शिव । वादि=व्यर्थ ।

[८]

सेस=शेषनाग । दुरे=द्विपे । मानसर=मानसरोवर । कैलास-
 घर=हिमालय । सुधा सरवर=अमृत कुण्ड । रावरे=आपके ।
 सुजस=बड़ाई । काहि=किसे । गुनिये=मानें । लौं=तक । गनों=
 गिनता हूँ । भटकि हार्यो=खोजते खोजते थक गया । लखिये=
 कछू न=कुछ नहीं देख पाता हूँ । केती=किनती । चित=हृदय ।
 चुनिये=चुनता हूँ ।

[९]

जम्भ=एक राक्षस का नाम जिसे इन्द्र ने मारा था । बाड़व=
 बड़वाग्नि, जल की अग्नि । सुअम्भ=जलराशि, समुद्र । सदम्भ=
 अभिमानी । रघुकुलराज=श्रीरामचन्द्र । पौन (पवन)=हवा ।
 वारिवाह=वादल । संभु=शिव । रतिताह=कामदेव । राम द्विजराज=
 परशुराम । दावा=वन की अग्नि । द्रुम-दण्ड=वृक्ष की शाखा ।
 तुण्ड=दायी । मृगराज=सिंह । तम=अंधकार । अंश=भाग ।
 ह=कृष्ण ।

[१०]

लुधि=समुद्र । उद (उर्व) =कवी । उमि (उर्मि) =नहर ।
 अनिलच्छ=लावों । कन्द=कद्रुप । नय=भाग । किन्निय=की ।
 सु=स्व । अय्य=आप । जल । निरादक (निवादेक)=निवादे करने
 वाले । माहिम्व=गद्गता क पृथ्वी वादयन गत । किरवान=
 तलवार

[८]

सेस=जैपनाग । दुरे=द्विपे । मानसर=मानसरोवर । कैलास
 =हिमालय । सुधा सरवर=अमृत कुण्ड । रावरं=आपके ।
 जम=बड़ाई । काहि=किसे । मुनिये=माने । लों=तक । मनो=
 मनना हूँ । भटकि हारयो=खोजते खोजते थक गया । लखिये
 न=कद नदी देख पाना हूँ । केनी=किननी । चित=हृदय ।
 नियो=बुनना हूँ ।

[८]

अम्भ=एक राक्षस का नाम जिसे इन्द्र ने मारा था । बाहुव=
 बाहु, जल की अग्नि । गुणम्भ=जलराशि, समुद्र । मदम्भ=
 मत्तिसानी । रघुकुजराज=श्रीरामचन्द्र । पौन (पवन)=हवा ।
 रियाह=बादल । रंभु=शिव । रतिनाह=कामदेव । राम द्विजगज=
 राम राम दाया=वन की अग्नि । द्रुम-वण्ड=वृक्ष की शाखा ।
 मृग-उन्नाभी मृगराज=गिरि । नम=अंशकार । अंश=भाग
 मृग-उन्नाभी मृगराज=गिरि । नम=अंशकार । अंश=भाग

(२४)

जामिनि=रात । पावस=वर्षाऋतु । सूरति=शक्त । नव पूषन-
वाल सूर्य ।

(२५)

चापि लई=दवा ली । दिसि चक्का=दिशाओं के चक्र को ।
दरीन=गुफाओं में । दुरे=छिप गये । नक्का=पार कर गये ।
डक्का=डंका ।

(२६)

रैयति=प्रजा । गुन भरि कै=राजनीतिक चालों का आश्रय
लेकर । हाड़ा=कोटा बूँदी के राजा । रायठौर=राठौर, जोधपुर
नरेश । कछवाहे=जयपुराधीश से तात्पर्य । गौर=गौड़वंशी ।
चमाऊ=चँवर । निदरि=निरादर करके । ऐंड़=स्वाभिमान ।

(२७)

मारतण्डमध्य=सूर्य में । फिरै=पलटा । चढ़े ते कुमति=कुबुद्धि
होने से । अनूप=अनुपम ।

(२८)

अवरङ्ग=औरङ्गजेब । मढ़ि कै=पूर्ण करना । पैत्र=दृढ़ता ।
मु=अनन्द पूर्ति के लिये निशेपना मृचक अर्थ उपसर्ग । लाख-भौन=
वारगावन का दुर्योधन द्वारा बनवाया हुआ लाक्षागृह । कड़े=निकल
गये । शौम=दिवस । लाख चौकीते=लाखों पहरो से ।

[५५]

जोग = योग्य । खरो = खड़ा । पंज जारिन = पाँच हज़ारियों ।
 नियरे = पास । गैर मिसिल = बेंतरनीची । गुसैल = गुस्सेवाज़ ।
 गुसा = गुस्सा । सियरे = नम्र । बलकन लागो = गरजने लगा ।
 तमक = आक्रोश । पियरे = पीले ।

[५६]

भो = हुए । सिगरे = सभी । अलि = भौंरा ।

[५७]

ठट्ट = मुँड । घनकारे = काली घटा । कुम्भ = मस्तक । करिन
 के = हाथियों के । चिक्करत = चिंघाड़ते हैं । भारे = बहुत । विहद =
 बहुत बड़ी । गुमान मारि डारे = घमण्ड चूर कर दिये ॥

[५८]

कमान = तोप । वानन = निशाना । मुरचान = मोरचा । हाँक
 = ललकार कर । दावा बाँधि = हिम्मत रखकर । हल्ला =
 कार । वीरवर जोट में = योद्धाओं के दल में । किम्मति =
 कीमत । भट भोट = शूरवीरों के मुँड में ।

[५९]

धौंसा = लड़ाई का नगाड़ा । धुकार = गरजन । दरकत =
 (दलकत) काँप उठते हैं । कुंभि = हाथी । जोम के = गर्वीले ।



गुरु गोविन्दमिह

सुपे.म—प्रणा

(पृष्ठ १०४) चलोहं = दिना मन्त्र वा आघात । (पृष्ठ १०६)
 चलोहं = तलवार । गाल = लोह का टोप । खंडे = खड्ग ।
 विनालं = भूत । ईश = शिव जी । चवी = चिलाती हैं । चांव-
 लीयं = चीलें । फंकं फाग । लुत्थ = शय । जुत्थ = समूह ।
 वां = घूमने हैं । वंकं = घांके । कुट कुटं = अघात पर आघात ।
 कुच्छ कुच्छं = काटे हुए । उभै = दोनों । उर्द्ध = ऊपर । मुच्छं =
 मूर्छां । खिगं = धनुष । खतंगं = वाण । क्षत्रियं = क्षत्रियों के ।
 गग = गज । ग्वेनं = युद्ध भूमि । निग्वंग = तर्ररश । डाकनी =
 डाकनिय । डाक मारे = बोलनी हैं । वकौर = बोलती हैं ।
 मंडे = मूर्ख बन हो गये हैं । गोन = क्रोध । हंकं = शब्दायमान
 कर गये ।

२ मगंहं = तलवार । कटारी = कटार । सहधियं =
 वस्त्र । मज = तेज । शुद्ध = तेज । सागं = वच्छे । रेल पेलं =



(पृ० १११) वक्त्रं = कमर पर । वयकंत = दोलते हैं ।
भभकंत = उदलते हैं । वृतरायं = वृतरासुर नामी राजस । वामंत =
वसन्त ऋतु. होली । नजमं = लड़े । जुज्जमं = मर गए ।
वर्म = कवच । चर्म = ताल । मक्क्यं = मरे पड़े हैं । पग्गं =
पगड़ियाँ ।

(पृ० ११२) मल्ल = पटलवान । मूरुन = बीनों ने । मयल =
बलयुक्त । ने = मे । भूसंडप = रण भूमि । आहुट्टे = एकत्र हो गए ।
साग्यार = लोहों की धार । धूम = अग्नि । वामय लोह = दन्त लोह ।
मुर के धामा = मूर्य के धाम । आपन प्रभा = अपने देव की
प्रभा । नीके = अरुद्ध । पदे = भेजा । आगदं = चिट्ठी । सुभार = भर्त्ता
प्रचार ।
